

आमि पुरखक थानि हाँराईराहि ।

मैने पुस्तक खो दी है ।

तिनि सारादिन बाँहिरै छिगेल ।

बहु तमाम दिन बाहर जा ।

कौँटा २ करिया बोडनटि थानि हईरा गिराहिन ।

बूँद बूँद करके मोनस खाली हो गयी ।

से दिन दिन बाराप हँसै बाजे ।

बहु दिन बहिन खराब होता जाता है ।

हो गान गाहिते गाहिते आगछे ।

बहु गाता गाता आता है ।

तिनि मासे २ छाकरसिगेर माहिना छूकाईरा जेन ।

बहु महीने महीने नीकगोकी तमबाब बुका देता है ।

कैसी बाँके काक कम हर ।

बहुत बातोंसे काम कम होता है ।

नवाँ पाठ ।

आमि यथागाथा छेको करिय ।

मै भरसक योगिय करूँगा ।

तिनि आमार प्रति नेकमकर दिशाहिलेन ।

बसने मुझ घर छपा की सी ।

जिनः रुचिहि लोकः ।

आदमी आदमी की हवि अलग अलग होती है ।

मे आमार कथा सुने ना ।
 यह मेरी बात नहीं सुनता ।
 बोले बेइहिब ना ।
 धूपमें मत घूमो ।
 मे एककण चलिगामिनाहे ।
 यह अभी बसा गया है ।
 तिमि एककन डाकात ।
 यह एक ठाणू है ।
 इहार नाम एक परमाओ नरह ।
 इसका मुख एक पेसा भी नहीं ।
 एकथा प्रकाश पहिग्राहे ।
 यह बात प्रकाशित हो नई है ।
 ईश कोन काकेर नश ।
 यह किसी कामका नहीं है ।

दसवां पाठ ।

सकल कथा सुने वन ।
 मारी बात खोस कर कथो ।
 आमि प्रापणे ईश करिव ।
 मे इसे प्राणकी बाकी समाकर करूंगा ।
 मे पागल हईग्राहे ।

बहु पागल हो गया है ।

तिनि एहै अपमान सह करियाहेन ।

उसने यह अपमान सह लिया है ।

आमि देश, धारे किनिघा आनिघाहि ।

मैं इसे उधार खरीद कर लाया हूँ ।

आमि ए अपमान सह करिते पारि ना ।

मैं यह अपमान नहीं सह सकता ।

तिनि अवहार अतिरिक्त खर्च करेन ।

बहु चीकान से बाहर खर्च करता है ।

एहै आहिसे कानं० कर्ष खलि नाई ।

इस दफ्तरमें कोई काम खान्दो नहीं है ।

ये असमर्थों के बच्चे, मेहें सार्थक बच्चे ।

विपत्ति में जो काम आवे वही सदा मित्र है ।

अर्थ अनर्थों के मूल ।

धन धनार्थ की जड़ है ।

मउसा शोचना नाहि ।

वीली बालका सोच करना व्यर्थ है ।

आमि तीशाके छूई नउ टोका बार दिशाहि ।

मैंने उसे २०० रुपये उधार दिये हैं ।

ग्यारहवां पाठ ।

आभि तौशक ईश्वर भजन करिवाहिलाम ।
 मैंने उसे चोमने ल समझा था ।
 कुम्हारों ने मुझे प्रचलित दूध ।
 बुरी खबर जल्दी फैल आती है ।
 यह गर्ज, उत बरस ना ।
 जितना गदगता है उतना बरसता नहीं ।
 प्रत्येक जाहंगीर एकजन अथवा आदम ।
 हर एक अहाद में एक अथवा होता है ।
 तिमि ओ आभि इतिहर आदम ।
 वह और मैं पके दोस्त हैं ।
 तिमि आभार एकजन विशेष बहू ।
 वह हमारा दिली दोस्त है ।
 तौशक आभार परामर्श इतिहर उद्देश्य दिवाहिल ।
 उन्होंने मेरी सलाह ली मैं उद्देश्य दी ।
 तौशक तौशक बाड़ी बिक्रम करिवाहिल ।
 उन्होंने अपना मकान बेच दिया है ।
 आभि अथवा उद्देश्य भजन करिब ।
 मैं वहाँ खुद जाऊँगा ।
 तिमि एकजन महाकरि ।
 वह एक महाकरि है ।

এই জাহাজ বিলাত যাইবে ।

যত জাহাজ বিলাত যাইবে ।

বারহুঁ পাঠ ।

অমৃত্যু আমাকে ইহা স্বীকার করিতে হইবে ।

কুমি যত বলে অবশ্য স্বীকার করণী হোগী ।

সে আত্মহত্যা করিয়াছে ।

তসনে আত্মহত্যা করী হৈ ।

এই পাখীটি দেখিতে খুব সুন্দর ।

যত পক্ষী দেখনে মন খুব ফল্লা হৈ ।

তিনি বায় কানে কম শুনেন ।

বহু বাক্যে কাল যে কম সুনতা হৈ ।

আমার এ বিষয়ে কোন আপত্তি নাই ।

এক বিষয়েই মুখে কুছ সত্য নহী হৈ ।

সজা ভয় হইল ।

সমা মং হোমই হৈ ।

ম্যাজিষ্ট্রেট এই মৌকদ্দমা মোমবারে করিবেন ।

ম্যাজিষ্টর যত মুকদ্দমা মোমবারকী সুনৈগা ।

আমি জাহাজে কাল হইতে কবাব দিয়াছি ।

মিনি চসে নৌকরী সে অলস কর দিয়া হৈ ।

আমার সেটি ঠিক স্মরণ হ'লে না ।

কুমি ওসকী ঠিক যাহ নহী জানী ।

সে প্রবেশিকা পরীক্ষায় কেল হইয়াছে ।
 বহু প্রবেশিকা পরীক্ষা মী' ফেল হোনবা হৈ ।
 প্রাণাপেক্ষা ধন অধিক মূল্যবান নহে ।
 প্রাণী যে ধন অধিক মূল্যবান নহী হৈ ।

তেরহবঁ পাঠ ।

চাউলের বাজার চড়িয়া গিয়াছে ।
 चाँवलका बाजार चढ़ गया है ।
 আমি সন্ধ্যায় পূর্বে আসিব ।
 मैं सन्ध्याके पड़ने आऊँगा ।
 আমি ভোমাসিগটক নিশ্চয়ই কহিতেছি ।
 আমি आपसे निश्चय पूर्वक कहता हूँ ।
 সে কথা কহিতে উদ্ভাত হইয়াছিল ।
 वह बोलनेके लिये तख्ता चढ़ा था ।
 হরির কাণের সঙ্গে গডকল্য আমার দেখা হইয়াছিল ।
 कल हरिके आपसे मेरी मुलाकात हुई थी ।
 চাউলের ভিন টোকা করিয়া মন বিক্রয় হইতেছে ।
 चाँवल तीन रूपसे मन बिक रहा है ।
 দুধ সের হিসাবে বিক্রয় হয় ।
 दूध सेर के हिसाब से बिकता है ।
 এই সন্নতি আরে একবার শুমিয়াছিলাম ।
 यह बात एकबार आनी सुनी थी ।

তিনটার সময় গাড়ী ছাড়িলে ।
 নৌক বজি গাড়ী ছুটে গেল ।
 রাধাবাণীর তীর বাসা !
 শুধুকা বাসা রাধাবাণীর মন ।
 সে যথেষ্ট ধন জমাইয়াছে ।
 তখন কয়েক ধন জমা কিয়া হৈ ।

চৌদশবাঁ পাঠ ।

তিনি একমাত্র পুত্র রাখিয়া মরিয়াছেন ।
 বহু এক মাত্র পুত্র জীক কর মর গয়া ।
 তিনি উপাধি পাইবার জন্য লালসিত ।
 বহু উপাধি পানি কী লালসিত হৈ ।
 তিনি আহা করিতেছেন ।
 বহু মৌজা কর বহা হৈ ।
 তিনি আমার বিরুদ্ধ বলিয়াছেন ।
 বহু মীর বিরুদ্ধ বোলা ।
 সে ঠিক আমার মনের মত লোক ।
 বহু ঠিক মীর মনকা আদমী হৈ ।
 তিনি সুদে টাকা খাটাইতেছেন ।
 তখন খাজা পর কথকা জমা দিয়া হৈ ।
 টাকায় টাকা বাড়ে ।
 কথায় হৈ কথায় বড়লা হৈ ।

সে তাহার বাপের নয়ন তারা ছিল ।
 বহু অমনে বাপ কী আঁখি'কা তারা মা ।
 এই বই খানা শীঘ্র ছাপাইব ।
 মৈ বহু পুস্তক কী জন্মদী হী জগদাৰ্জ্জনা ।
 কাজ আমার জন্মদিন ।
 আজ মেরা জন্মদিন হৈ ।
 তিনি আমার পরিবর্তে কাজ করিয়াছিলেন ।
 বহুনি মেরী অমল কাম কিয়া ।

মন্সুহব্বা পাঠ ।

তাহার বাবজীবন কীপাস্তর হইয়াছে ।
 সমস্তী অমল মরকী হৈয় লিকান্না বুখা হৈ ।
 ভয় আছে পাছে সে পাশল হৈয়ে যায় ।
 মথ হৈ কি বহু পাশল ন হীয়াই ।
 তাহাকে পুলিসে দেওয়া হইয়াছে ।
 বহু পুলিস কী চিহ্নদে কর দিয়া মরা হৈ ।
 আমি বতদূর জানি সে চোর নহে ।
 জহাঁতক মৈ জানতা হুঁ বহু খোর নহী হৈ ।
 সে তাহার বাপের খুব প্রিয় ছিল ।
 বহু অমনে বাপ কী খুব ম্যারা মা ।
 তিনি ছুই এক দিনের মধ্যেই আসিবেন ।
 বহু হৌ এক দিনমী হী আশে মৈ ।

তাঁহাকে ক'ণী দেওয়া হইয়াছে ।
 ভসে ঘাসী দীঘলী হৈ ।
 আমার মরিবার অবকাশ নাই ।
 সুখে মরনে কী মী ফুর্সত নহী হৈ ।
 এই বাড়ী ভাড়া দেওয়া যাইবে ।
 যত সম্ভাবন ভাঙে দিয়া জায়গা ।
 এই টাকাটি ভাড়াইয়া আন ত ।
 রত রূপ্যে কী মজালালী ।

সোলহবাঁ পাঠ ।

তিনি আমাকে গোপাল মনে করিয়াছিলেন ।
 তখনে লুপ্তে নোপাল সমস্তা যা ।
 আমি শীঘ্রই তাঁহার টাকা শোধ করিয়া দিব ।
 মৈ চলকা রূপয়া লল্টী কী বুকা হুঁগা ।
 আমি হিগাব পত্র দেখিয়াছি ।
 মৈন হিমায় কিতাব দেখ লিয়া হৈ ।
 আমার আজকাল টেনাটানির অবস্থা ।
 আজকাল মেরী হাসত তং হৈ ।
 প্রতিদিন ঔষধোপাসনা করা উচিত ।
 প্রতিদিন ইন্দ্রোপাসনা করনা সচিত হৈ ।

তিনি জামিনে খালাস পাইয়াছেন ।

তবনে জমানত পর বিচারে পায়ো হৈ ।

তিনি তার সমুদয় সম্পত্তি বীধা দিয়াছেন ।

তবনে अपनी सारी सम्पत्ति बन्धक रखदौ है ।

অবিবাহিত জন্য কিছু সঞ্চয় করা ভাল ।

अविवाहितके लिये कुछ भण्डार करना अच्छा है ।

আজকাল আমাকে তারি টানাটানি করিয়া চলাইতে হয় ।

आजकल मुझे भारी खींचतान करके काम चलाना होता है ।

আমি কাল তোমার সঙ্গে দেখা করিব ।

मैं कल तुमसे मिलूँगा ।

আজ আমার ঘর বোধ হইতেছে ।

आज मुझे जबर मानुम होता है ।

সে দেউলে হইয়াছে ।

वह दिवालिया होगया है ।

ইনকম্ টেক্স উঠাইয়া দেওয়া উচিত ।

इन्कम टैक्स उठा देना उचित है ।

আমি তাহাকে খুস লিখ না ।

मैं उसे घूस न दूँगा ।

সৌন্দর্য্য স্বরূপকে আকর্ষণ করে ।

सुन्दरता दिक्को खींच लेती है ।

এ জীবনের সুখ অংশহারা ।

इस जीवन का सुख अंशहारी है ।

তাহার বয়স কেবল মাত্র দশ বৎসর ।
 তুম্বাও তুম্বা সিন্ধু দশ বর্ষ কী হৈ ।
 আমি তাহার সহিত্ত বিবাহ মিটাইয়া ফেলিব ।
 মী তুম্বাও ভগবান মিটা লুগা ।

সতরহবাঁ পাঠ ।

তিনি অনেক সাত্তি পদ্যান্ত জাগেন ।
 বহু বহুল বালক জামলা হৈ ।
 আমি যে ক্ষতি করিয়াছি, তাহা পূরণ করিব ।
 মীনে জী হানি কী হৈ তুম্বা পূরী কর্ছোনা ।
 সে তাহার কাপের বিষয় পাইয়াছে ।
 তুম্বাও অদলি বাপ কী মিলখিয়ায় পাউ হৈ ।
 আমি তোমাকে বিশেষরূপে সাজা দিব ।
 মী তুম্বাও অচ্ছীতবহু দক্ষ দুগা ।
 আমি একটা ব্যবসা করিব ।
 মী এক ব্যবসায় কর্ছোনা ।
 সে আমার পত্রের জবাব দিয়াছে ।
 তুম্বাও মী পদ্য কা জবাব দিয়া হৈ ।
 সে আমার চেয়ে বেশী চালাকি ।
 বহু সুন্দর অস্ত্রিক জামলা হৈ ।

তিনি এখন বেকার আছেন ।

বহু অর্থ হেরিকনার হৈ ।

মণ্ডুখ মাতা, বরই ভ্রম হয় ।

মণ্ডুখ মাতার ভ্রম হোতা হৈ ।

অঠারহাবাঁ পাঠ ।

আমি বেশ ভাল আছি ।

মি দিল্লুকুল মন্ডুহস্ত হই ।

সে আমাকে এ বিষয়ে ঠকিয়েছে ।

তুমি মুখে রস কামসে ধোয়া দিয়া হৈ ।

আমি খুব সকালে উঠিয়াছিলাম ।

মি লোক সবই শুঠা গা ।

আমি তাঁকার সঙ্গে ছিলাম ।

মি তুমি সাথ গা ।

জোয়ার স্থানের দিকে দৃষ্টি রাখা উচিত ।

তুমি স্বাস্থ্য কী তরফ নকর রাখনী चाहिये ।

আমি তাঁহাকে বাড়ীতে দেখিতে পাইলাম না ।

মুখে বহু ঘর মী নহী মিনা ।

গর আমাদের অভ্যস্ত উপকারী ।

সায় সমাধি লিখি অক্ষয় উপকারী হৈ ।

সে একজন স্তানী লোক হ'বে ।

বহু এক মুহিমাত আদমী হোনা ।

उन्नीसवाँ पाठ ।

मे एकटी प्रतीप राते नईया आगियाहिन ।

वह एक दीपक हाथमें लेकर आया था ।

आमार काज वा ता आगि जालि ।

मे अपना काम जानता हूँ ।

इहा किनिते तीसरा छत्रि ठोका लागियाहै ।

इसकी खरीदनेमें उससे चार रुपये लगे हैं ।

इहा अन्है एक ईश ।

यह बीड़ारी में एक ईश है ।

आगि याहा छाई, ताई आमारके नाउ ।

मैं जो चाहता हूँ वही सुझे दो ।

आमारकेई बगते हवे ।

तुम्हें ही बोलना होमा ।

तिनि अंधाने एक दिन जखर आईसेन ।

वह यहाँ एक दिनके अन्तर से आता है ।

तीसरा एक चोक-काना ।

वह एक आँख से काना है ।

तिनि भाल दिन देखियाहैन ।

उसने अच्छे दिन ठेके हैं ।

तुमि सेदिन आमारके बोका बानहियाहिन ।

तुमने उस दिन मुझे मूर्ख बना दिया था ।

दीसवाई पाठ ।

कृष्ण ताराके आगि बाड़ीते हान रियाहिलाम ।

बुरे समय में मैंने उसे घरमें जगह दी ।

तिनि बाबा खान ताराई बसि करिया केलन ।

वह जो खाता है वही हमन कर देता है ।

ताराई सकले एकई प्रकृतिर लोक ।

हम सबका एक स्वभाव है ।

जकातेरा कूड़े बरे आशुष लागिये तियेहिल ।

जाकुषीन भोपड़े में आग जगादी थी ।

घटनाक्रम आगि सेथाने उपस्थित हिलाम ।

देवयोग से मैं वही मौजूद था ।

ए रकम अवहार आगि बिल खानि आश करिते पारि ना ।

इस हालत में मैं बिलको मजदूर नहीं कर सकता ।

तिनि ताराईर समस्त विपदे अटल हिलन ।

वह अपनी सारी विपद में अटल था ।

आगि उल्लय सकटे पड़ियाहि ।

मैं ही आफतों में फँसा हूँ । मुझे दोनों ओरसे विपद है ।

तूय ताराईर सामने पड़ नाई, ताराईर पक्षे जानई हईयाह ।

तुम उसके सामने नहीं पड़े यह तुम्हारे लिये अच्छा ही हुआ

রুক্মীণীস্বয়ং দাশ ।

তিনি সে দিন ভোমার বড় সুখাতি করিয়াছিলেন ।
 তুমি সে দিন আমার বড়ো সান্নিধ্য কী খী ।
 এই বিষয়টা মনেই বাদামুখান চলিতেছে ।
 রত বিষয় ঘর কী বাদামুখান তোমা কী ।
 ইহা একটি গীতধুরি গল্প ।
 যত এক নৈতিকতার কী মী বাদ ।
 সকলেই তাহাকে ধিকার দিয়াছিল ।
 সর্গের কী তমি ধিকার মা ।
 খান্য কন পড়ে ছিল ।
 আনিকা সামান্য কন কী বাদ ।
 আনি তাঁহাকে দেখতে পারি না ।
 মী তমকী মর্দী দেখ সক্তা ।
 মাহিনা সেওয়ার প্রতি মাসে তিনি পকান টাঁকা পান ।
 বেলন কী সিবায় বহু ৫০ কয়লা ঘর মর্দীনে ঘাটা কী ।
 সে তাহার বংশের কুলান্নার ।
 বহু তমকী ক'য়নি কুলান্নার কী ।
 তাঁহার কী গর্ভবতী ।
 তমকী কী মর্দবতী কী ।

মাইসবান পাঠ ।

ভূমি অবকাশমত তাহাদিগকে দেখিতে পার ।
 মুম্বইতে যখনই পুরস্কৃত হইত তখন তিন সপ্তাহ হই ।
 তিনি সীতিন্ত অধিকার করিয়াছিলেন ।
 তখনই যখন আসিয়া ।
 ইহার আর প্রচলন মাই ।
 রাজ্য কল বসকা প্রচার নহী ।
 আমি তোমাকে ভগ্নোৎসাহ করিতে ইচ্ছা করি না ।
 মৈ যখনই ভগ্নোৎসাহ করনা নহী বাহ্যতা ।
 একটা মিশ্রণ কল দশটা মিশ্রণ বলিতে হয় ।
 এক ভূঁইয়াকে দিয়া এক ভূঁইয়াকে পড়তি ।
 যখনই মধ্য চারিদিকে দেখ ।
 ঘরমৈ চারী তরফ দেখি ।
 তিনি বড় উদ্বিগ্ন আছেন ।
 বহু বহুতলী উদ্বিগ্ন ।
 তিনি বয়সে ছোট, জ্ঞানে বড় ।
 বহু বহু মৈ কটাতা । কিন্তু প্রাণমৈ বহু ।
 সকলে কল করিলে সহজ হয় ।
 সব মৈ কাম করনি মৈ কাম সহজ হইয়া ।
 আহুতের পতন আছেই ।
 ঘনঘনকঃ সির মীচা হইয়া হই ।

તેરસવાં પાઠ ।

સે ઠઠાં કેંદે ઉઠે હિલ ।

વહ યજ્ઞાયજ્ઞ રો વજા ।

જાહારા ભુકોતુરિ ચેલા કરિતેહે ।

વહ ધોણ મિચીની ચેકતે હે ।

યત્કળ ધાસ, તત્કળ ધાસ ।

જાત તક યજ્ઞસા, તત તક ધાસા ।

આમિ એક મતે દન માઈલ વાઈતે પારિ ।

મેં એક દસ દસ મીલ આસક્તા હે ।

આમિ છૂટિતે આહિ ।

મેં કુટ્ટી પર હે ।

કોર ટેકોર કોનક કલ હર નાઈ ।

તસકી ચેટાકા કુહ મી દસ ન દુખા ।

આમિ આક પોંટોર સમગ્ર ઉઠિયાહિલામ ।

મેં ધાજ ધોંવ રજે તઠા ।

તિનિ સમુદ્ર પ્રયત્ન જાનવાસેન ।

તસે સમુદ્ર અમલ મચ્છા નગતા હે ।

એ વિષયે કોહાર મત નિરોધાર્થ ।

હસ વિષય મેં તસકા મત નિરોધાર્થ હે ।

આમિ તાર ઉદ્દેશ્ય વૃત્તિતે પારિ નાઈ ।

મેં તસકા સહીસ સમઠ નહીં સકા ।

बीबीसवाँ पाठ ।

हिनि एत बेगे छलियेन ये, ताहाके धरिते पारिलाय ना ।

बह इतनी तेजी से चला कि मैं उसे न पकड़ सका ।

इजाते अंगरेजों का उपकार होते পারে ।

इससे दूसरों का उपकार होसकता है ।

कुछाते आहार प्राण यात्र बाय इये उठे छिल ।

आसन्न मारि मेरा दम निकलता था ।

चाकरों के ऊपर तोमारों का एक कड़ा बरसा उछित नर ।

नीज पर तुम्हारा इतना कड़ा रचना उचित, नहीं है ।

कह आपन मोक्ष देखिते पाय ना ।

किसीको अपना दोष मानुम नहीं होता ।

विश्वास ही सफलता का अनुसर ।

विश्वास ही सफलता का अनुसर है ।

मे आमाके ताहिना करे ।

बह मुझ से नज़रत करता है ।

इच्छाबोध मोक्षार्थ कारण ।

दुःख मोक्ष के पीछे मुझ मिलता है ।

इति एव महास मानवाक नम्रान गेय ।

सचरित एवं सादस से मनुष्य का सम्मान होता है ।

तुम्हारा अनेक कथा कथ ।

वे बहुत सी बातें कहते हैं ।

‘পঞ্চাবধী’ পাঠ ।

মুরগীতে ডিম পাড়ে ।

সুখী অক্ষা দেতী হৈ ।

বেগে বায়ু বহিতেছিল ।

হযা তেজী হৈ যজ রছী ঘী ।

ভিনি বিধেব যশতঃ এ কাণ করিয়াছেন ।

তমসে নিহে বসে যম হোকার বৃহ কাম জিয়া হৈ ।

বাতাস বড় ঠাণ্ডা ও কনকমে ।

হযা বড়ী তখী অঁব তিঠরানিযালী হৈ ।

আমি তোমাকে মনের কথা সব বলেছি ।

মীমী তুমহে মনকী সব বাসে’ কহদৌ হৈ ।

সে মজার লোক ।

বহ মসেকা আটমৌ হৈ ।

আমি নগদ দাম দিব ।

মী নকট দাম হুঁনা ।

তাঁহার মনের প্রতি বুক কঠিন ।

তমকে মনকী মতি জাননা কঠিন হৈ ।

এর দাম তোমাকে অনেক দিতে হবে ।

‘হসকা দাম তুমকী বহুত হৈনা হোনা ।

कम्भीसर्प पाठ ।

निगाहें बन्द कर कुछ उन्नत कर ।
 धिया ही मगजो मुह और उन्नत करती है ।
 त्रिनि आभास कथा कर्णपाठ करि लेन ना ।
 उसने हमारी बात पर काम नहीं दिया ।
 छत्र पलकें गड़गड़ ना गड़गड़ त्रिनि अक्षर रहै लेन ।
 पक्ष मारते २ बह नायक होय ।
 त्रिनि गजौर ग्राजे बाजा करि ग्राह्य ।
 उसने आधी रातको खाना की ।
 आभि सर्वसाधक ह्ये त्रिनि नैजल कामना करि ।
 मैं चलकर देखे आपका मना थायता है ।
 एक दिने कोन काज हर ना ।
 एक दिनमें कोई भी काम नहीं होता ।
 मासुव मने कर एक घंटे आर ।
 आदमी सोचता कुछ है और होता कुछ है ।
 तीहार बिचिहार वरुन आर नहि ।
 समकी सीढ़नेकी उन्नत और नहीं है ।
 त्रिनि समस्त जीवन सुख कटिहै ग्राह्य ।
 उसको सारी उन्नत सुखमें होती ।
 त्रिनि लज्जाय भाषा हेटे करि लेन ।
 उसने लज्जाके मारे फिर मोचा कर सिंहा ।

सुबुद्धिके एक कथा मरण समान ।

बुद्धिमानका एक बातमें ही मरण हो जाता है ।

मासुबेर समय एकबार बिगरे है ।

मनुष्य के दिल एकबार तो किरती ही है ।

पुलिस डाकते २ चोरों को पिछाने दिये ।

पुलिस की बुझाती २ चोर हवा हो गया ।

मिर्कामुक्ति देखे बालक की मूख मिया लाल पड़िते लागिल ।

मिर्कामुक्ति देखते ही बालक की लार पड़ने लगी ।

सत्ताईसवाँ पाठ ।

डूंगल शिबिबार आर सहज कोमल उपाय नाई ।

भुगोल सीखने का और सहज तरीका नहीं है ।

ऊँहार कथा आमार काने बाजितेछे ।

उसकी बात मेरे कानमें बज रही है ।

प्रेसेर काज धुवचलितेछे ।

मे सखा काम खूब चलता है ।

मने एकटु साहस कर ।

दिलमें छोड़ी हिम्मत करो ।

इहा हासि ठाठार विषय नहे ।

यह हमी ठठु की बात नहीं है ।

बालक का जयधनि करितेछे ।

बालक जयधनि सब रहते हैं ।

जान पत्र कि दहेन, दल दल ।

लघने पीछे क्या हुआ, बोली २ ।

आजकाल तूनि आर एक रकम इइया गियाह ।

आजकाल तुम पीर की तरह के होमवे हो ।

एहे घरे दरवाजा डेखाईवार समये बड़ लम हय ।

इस घरका द्वार बन्द करनेके समय बड़ा बन्द होता है ।

डोमरा दुखने एक नौछे गड़ा ।

तुम दोनों की एक धाँचे में ठसे हो ।

आमदशांलाके आमद चारि आना बिते रहेवे ।

आमदारी को सुके चार आने देने होंने ।

माली गाह पुठिडेह ।

माली दरखत खना रहा है ।

आदनादे डोमरा मुख उज्जल इइडेह ।

सुधी के मारे तुम्हारा चेहरा हमका रहा है ।



आठवां अध्याय ।

पहिला पाठ ।

दिवा रात्रि	दिन रात	धन दान	धन दान
अन्न अन्न	अन्न अन्न	धन दान	धन दान
रक्त मांस	रक्त मांस	मांस मांस	मांस मांस
श्री पुरुष	श्री पुरुष	लन लन	लन लन
मन प्राण	मन प्राण	छाना छावि	छाना छावि
बाँकी घर	घर मकान	गान पूष	गान पूष
तरी तारा	तरी सुठरी	हाड गा	हाड गा
कागज कलम	कागज कलम	गिजा गुल	गिजा गुल
पल पंकी	पल पंकी	कान मल	कान मल
बनी निर्जन	बनी निर्जन	कूकुर बिड़ान	कूकुर बिड़ान
पक्ष पित्त	पक्ष पित्त	छल सूर्य	छल सूर्य
नर वानर	नर वानर	धर्माधर्म	धर्माधर्म

मनुष्य आति शक्ति पावत ।

मनुष्य आति शक्ति पावत ।

सूर्य पूर्व दिशि उदय भव ।

सूर्य पूर्व दिशि उदय भव ।

भारतीय कविदिग्गज मधुसूदन षष्ठ ।
 भारतीय कवियों में कालिदास अठ का ।
 अर्जुन मर्कटपेक्षा बहुमूल्य थातु ।
 सोना सब की पसिन्हा बहुमूल्य जातु है ।
 दुःखीदिग्गज प्रति ब्रह्मन् हव ।
 दुःखियों पर दया करो ।
 दिल्ली भारतवर्ष के राजधानी ।
 दिल्ली भारतवर्ष की राजधानी है ।
 डेल धिर डेल गच्छ । तेज घीबे सखा है ।
 ध्यान कुल्य आर किछुई नाई ।
 दयाके समान और कुछ नहीं है ।
 मायुताई मर्कटपेक्षा कौनल ।
 ईमानदारी की सबसे अच्छी नीति है ।
 धन मोलत ए मन्त्राले छिरहायी भर ।
 इस संसार में धन दोषात विरहायी नहीं है ।

दूहरा वाठ ।

दिताहित	दिताहित	डाई कनिनी	साई बहिन
दुल भिया	गुह बेला	अर्जुन मर्कट	अर्जुन मर्कट
राजा अर्जुन	राजा अर्जुन	देवन अचेदन	देवन अचेदन
कोट पञ्च	कोट पञ्च	देवी देवता	देवी देवता

वह माँड़े तीनसी रूपया तनजाह पाता है ।
 आमार बरस दोमार बरसेर बिगुण ।
 मेरो सुख सुकारी उमरसे दूनी है ।
 मगया पाँच सेर चिनि आन ।
 लवा पाँच सेर चीनी लायो ।
 माँड़े पाँच माईल रास्ता छला सहज नय ।
 माँड़े पाँच मील रास्ता चलना सहज नहीं है ।
 पोने चारि सेर दूध नाप ।
 पाँच चार सेर दूध दो ।
 हरि ए पदमेर योगा नय ।
 हरि इस पदके याम्य नहीं है ।
 पुलीस ताहाके हाडिया दियाछे ।
 पुलिसन ठसे छोड़ दिया है ।
 आमार माथा धरियाछे । मेरे सिरमें दर्द है ।
 तिन कोन कथा बलिनेन ना । वह कुछ न बोला ।

तीसरा पाठ ।

१ एक = एका

७ छर = छे

२ दूरे = दो

८ मात = मात

३ तिन = तीन

९ आठ = आठ

४ चारि = चार

१० मय = मी

५ पाँच = पाँच

१० मय = दस

- ১১ এগার = ষোল্ল
 ১২ বার = বারছ
 ১৩ তের = তেরছ
 ১৪ চৌদ্দ = চৌদ্দছ
 ১৫ পনের = পন্দছ
 ১৬ বোল = ষোল্লছ
 ১৭ সতের = সত্তরছ
 ১৮ আঠার = অষ্টারছ
 ১৯ উনিশ = উদ্বীশ
 ২০ কুড়ি = বীশ
 ২১ একুশ = বক্বীশ
 ২২ বাইশ = বাইশ
 ২৩ তেইশ = তেইশ
 ২৪ চব্বিশ = চৌব্বীশ
 ২৫ পঁচিশ = পঞ্চীশ
 ২৬ ছাব্বিশ = ছব্বীশ
 ২৭ সাতাইশ = সত্চাশ
 ২৮ আটাইশ = অষ্টাশ
 ২৯ উনত্রিশ = উদ্বত্বীশ
 ৩০ ত্রিশ = ত্রীশ
 ৩১ একত্রিশ = একত্বীশ
 ৩২ বত্রিশ = বত্বীশ
 ৩৩ তেত্রিশ = তেত্বীশ
 ৩৪ চৌত্রিশ = চৌত্বীশ
 ৩৫ পঁয়ত্রিশ = পঁত্বীশ
 ৩৬ ছত্রিশ = ছত্বীশ
 ৩৭ সাত্ত্রিশ = সত্বীশ
 ৩৮ আটত্রিশ = অষ্টত্বীশ
 ৩৯ উনচত্বিংশ = উদ্বচত্বীশ
 ৪০ চত্বিংশ = চত্বীশ
 ৪১ এক চত্বিংশ = একচত্বীশ
 ৪২ বিচত্বিংশ = বচত্বীশ
 ৪৩ তেত্ৰাচত্বিংশ = তেত্ৰাচত্বীশ
 ৪৪ চুয়াচত্বিংশ = চুয়াচত্বীশ
 ৪৫ পঁয়ত্ৰাচত্বিংশ = পঁত্ৰাচত্বীশ
 ৪৬ ছত্ৰ চত্বিংশ = ছত্ৰাচত্বীশ
 ৪৭ সাত চত্বিংশ = সত্ৰাচত্বীশ
 ৪৮ আট চত্বিংশ = অষ্টত্ৰাচত্বীশ
 ৪৯ উনপঞ্চাশ = উদ্বপঞ্চাশ
 ৫০ পঞ্চাশ = পঞ্চাশ
 ৫১ একাশ = একাশ
 ৫২ বায়াশ = বায়াশ
 ৫৩ তিপাশ = ত্রীপাশ
 ৫৪ চুয়াশ = চুয়াশ

- ১৬ লক্ষ্য = লক্ষ্য
 ১৭ জাপান = জাপান
 ১৮ সাতান = সাতান
 ১৯ আটান = আটান
 ২০ উনশাট = উনশাট
 ২১ সাত = সাত
 ২২ একশটি = একশ
 ২৩ বাশটি = বাশ
 ২৪ দশটি = দশ
 ২৫ চৌশটি = চৌশ
 ২৬ পঁচশটি = পঁচশ
 ২৭ ছাশটি = ছাশ
 ২৮ সাতশটি = সাতশ
 ২৯ আটশটি = আটশ
 ৩০ উনশত = উনশত
 ৩১ শত = শত
 ৩২ একশত = একশত
 ৩৩ দ্বাশত = দ্বাশত
 ৩৪ ত্রিশত = ত্রিশত
 ৩৫ চারশত = চারশত
 ৩৬ পঁচশত = পঁচশত
 ৩৭ ছাশত = ছাশত

- ৩৭ সাতশত = সাতশত
 ৩৮ আটশত = আটশত
 ৩৯ উনশাশি = উনশাশি
 ৪০ শাশি = শাশি
 ৪১ একশি = একশি
 ৪২ দ্বিশি = দ্বিশি
 ৪৩ ত্রিশি = ত্রিশি
 ৪৪ চারশি = চারশি
 ৪৫ পঁচশি = পঁচশি
 ৪৬ ছাশি = ছাশি
 ৪৭ সাতশি = সাতশি
 ৪৮ আটশি = আটশি
 ৪৯ উনশত = উনশত
 ৫০ শত = শত
 ৫১ একশত = একশত
 ৫২ দ্বিশত = দ্বিশত
 ৫৩ ত্রিশত = ত্রিশত
 ৫৪ চারশত = চারশত
 ৫৫ পঁচশত = পঁচশত
 ৫৬ ছাশত = ছাশত
 ৫৭ সাতশত = সাতশত
 ৫৮ আটশত = আটশত

९९ निरुत्तमसूत्रे = निरुत्तमसूत्रे	१०,००० मन शकार = दस हजार
१०० एक शत = एकसौ	१००,००० मन = लाख
१००० एकहजार = एकहजार	१०००००० मन मन = दस लाख

चौथा पाठ ।

ताके अवन स्वेत वन । सबे इस समय जानि को कही ।
 हिन्दूरा शर माह करे । हिन्दूका मुर्दा जनाया जाता है ।
 त्रिनि लज्जारे छ किनिठे गेजैन ।
 * यह बाजार में आय सुरीदने नथे ।
 आनि तांहाके देखिते आगिराहिनान् ।
 में सबे देखने को आया छ ।
 आनि बाहेठे प्रसूत छिनान् । में जानिको तय्यार बा ।
 तांहाका उपनाम पड़िते जान गजैन ।
 जनको उपन्यास पढ़ना अच्छा लगता है ।
 तोमार नई आज किरायेरा दियारहि ।
 सुम्हारी पुम्हक आन सौटादी है ।
 त्रिनि आज आठे कानी गिराहैन ।
 यह आज सबेरे काजी गया है ।
 राय काल कमिकाश्र गिराहै । राम कस कलकस्ती गया है ।
 ए मन्त्राह प्रसूत ब्रुष्टि इहैराहै ।
 इस सप्ताह में पानी झून बरस ।

पौषवाँ पाठ ।

नीच किंवा बिलम्ब	जल्दी या देरसे
आठ एकबार	एक टप्पा घोर, एकबार फिर
सेई मुहूर्तेई	उसी मङ्गल में, सुरत ही
वर्तमान समये	वर्तमान समय में
उदकपाथ	घोरन, उसी जग
अथम	अथ भी
एई मात्र	अभी अभी
सेई दिनई	उसी दिन
एतावत्काल	आजतक

छाया गलाय गलावक दिन ।

सबके मस्तेमें गुलामन्द था ।

प्रति मन्त्राह कलिकातीय आम्नाज छई नत लोकेर नृत्ता हर

मलकस्तेमें हर हृष्टी अन्दाजन दो सी आदमी मरते हैं ।

अथन आम्नाज मातटी बाजियाछे ।

प्रस समय अन्दाजन सात बजे हैं ।

गत बत्समेर पूर्व बत्सर तिनि मरमर इईशालिनेन ।

खोरस की साल बह मई मह छी गया था ।

आमि अताह आम्नाज देड नेर दूध खाईरा बाकि ।

मैं घर गोज अन्दाजन डेढ़ नेर दूध पीता हूँ ।

मस्तानगनेर शिक। बिषये आमि अड़ उधिय आहि ।

सुभे मसौ की शिवाका बहः फिक है ।

ভারাগণ মেঘের উলরে বহিয়াছে ।

সারি বাদলোঁ কেঁ অপরে কঁ ।

শঙ্কশ জন লোকের অধিক উপস্থিত ছিল না ।

ঘনাসে যে অধিক আদমী মৌজুদ নহীঁ যে ।

এখন আশ্রয় একটা বাজিয়াছে ।

হুট সময়ে আশ্রয় এক বলা হৈ ।

চাকিটার সময় তিনি এখানে ছিলেন ।

সারি বাদল বহু যত্নে ঘা ।

সারকপুরে আমার একটি কুঠি বাগান আছে ।

সারকপুরে মৌজা এক ছোটাসা বগীচা হৈ ।

পুষ্টিফল জন্য শস্য মঞ্চ করিয়া রাগ ।

অশ্রয় যে লিয়ে শস্য অমা কার হক্কো ।

মহিলতা প্রযুক্ত তিনি দেনা পরিশোধ করিতে পারেন নাই ।

যদি করিহেনা কে কারণেই দেনা নহীঁ বুঝা যকা ।

বাহ্যিক প্রযুক্ত তিনি চলিতে অশক্ত ।

বুড়াপি কে কারণ বহু বলনেমিঁ অশক্ত হৈ ।

তিনি লক্ষ্যে যতঃ একধার উল্লেখ করিলেন না ।

তমনি সত্য কে মারে যদি জান নহীঁ করী ।

মনোযোগ পূর্বক পাঠ অভ্যাস কর ।

অল লগাকর পাঠ পড়ী ।

তিনি হাতে হাতেই কল পাইয়াছিলেন ।

তমনি মৌজা হায কল পায়া ।

आमि কোন জন্মে এ কাজ করিব না ।

मै किसी तरह इस काम को न करूँगा ।

দিন দিন আমাদের দেশের উন্নতি হইতেছে ।

हिन्दी दिन हमारे देश की उन्नति हो रही है ।

छठा पाठ ।

बावजूबन

चित्रकालेर जना

एक सन्तोस जना

बहुकाल बाणिज्य

अविलम्ब

इतिमध्या

अनुसन्धे

ठिक समय

निदेश मध्या

परिणाम

आजकाल

सारादिन

सुखी बाणिज्य

सर्वज्ञ व धर्मिया

मे दिन

एकदा

प्रियन्तुगी भर, बावजूबन

सदा कैलिये

एक सन्तोस

सुख तक,

एकदम

इस बीचमें

बुरी धकौ में

ठीक समयपर

पलक भारते भारते

चला में, आकिरकार

आजकाल

सब दिन, तमाम दिन

हफ्तेभर, मसाहभर

वर्षभर, सालभर

उस दिन

एक समय

तिन वक्ती अश्वर	तीन तीन चण्डे पर
मत्र निवार	मया निवार
आगामी निवारणर पारर निवार ।	
आगामी निवार के बादका निवार	
चारि दिनर मधे	चार दिनोंमें
एक मध्याह्नर मधे	एक मध्याह्नमें
चारि चटिकार समय	चार घंटी
मया रात्रिते	रात्री को
प्रातःकाले	प्रातः समय, सुबे
प्रत्यूषे	पौफटे
मध्याह्ने	मध्याह्न कालमें, दोपहरको
दुपुर् बेलाय	दोपहर के समय
वैकाले	तीसरे पहर
सकांकारे	सम्झा समय, शामको
रात्रिते	रात को, रात में
दिवाभागे	दिन में
एक मासे	एक महीने में
तिन वसंतरे	तीन वर्षमें
निवार	निवार को
एक मासे	सई महीने में
शेवे	अन्त में
अवशेषे	अन्त में, आखिरकार

କଳା ହିତେ	ସାଜ ସେ
ମୂର୍ଦ୍ଧାନନ୍ଦେର ପୂର୍ବେ	ସୂର୍ଯ୍ୟଦୟ ସେ ପଡ଼ିବି
କଳାବିଧି	ସାଜ ତକ
ଐତକ୍ଷଣେ	ହସ ସମୟ
ଐତକ୍ଷଣ କିନ	ମଲ୍ଲେ କ ଦିନ, ହର ଦିନ
ନୈମସେ	ଶୈଶବକାଳ ମେ, ବ୍ୟସନ ମେ
ବାକିକୋ	ସୁତାପେ ମେ
ସୂତ୍ରାକାଳେ	ସୁଲ୍ଲ ସମୟ ମେ, ମରଦି କି ସଜ
ବଧାକାଳେ	ତପିତ ସର୍ବସ୍ଥ ପର

ଆମି ମେ ସବର ତୁନିରାହି ।

ମୈନେ ବହ ଶବର ସୁନୀ ହେ ।

ରାମ ହରିନ ଜେର ତାଳ ।

ରାମ ହରିସେ ଅଛନ୍ତା ହେ ।

ତୁନି ଆମାର ଚେର ତାଳ ଜେନ ।

ବହ ମେରୀ ଅପେକ୍ଷା ଅଛନ୍ତା କହକା ହେ ।

ତୋମାର ଅପେକ୍ଷା ବହ ବୁଦ୍ଧିମାନ ।

ଯଦୁ ଗୁହାରି ଅପେକ୍ଷା ବୁଦ୍ଧିମାନ ହେ ।

ମରଦି ଅପେକ୍ଷା ମଜ୍ଜିମ ପରିଜଣୀ ।

ସମ୍ଭୀମ ସରତ କି ସନିଷ୍ଠତ କିଆଦା ମିଳନତୀ ହେ ।

କାଟି ହିତେ ଲୋହ ବଜ୍ର ।

କାଟସେ ଲୋହ ସଜ୍ଜତ ହୋଇ ହେ ।

ସଜ୍ଜିତେର ଚେର ସମ୍ଭର ଆମ କିହୁଁ ନାହିଁ ।

সঙ্কীর্ণ যে মীঠা খীর কোন খাঁজ নাই।

চুই ভাইয়ের মধ্যে মনের বড়।

সোণী মাইখী মৈত্রির বড়াই।

চুই জ্বলের মধ্যে কে বেশী জ্বালী।

কোনোমি যে কোন অধিক জানী ?

আমার চেয়ে তাহার জোর বেশী।

তুমিই মুখের অধিক বল।

আমার ঘর তোমার ঘর অপেক্ষা নিকট।

মেরা ঘর তুমিই ঘরই নিকট।

গদ্য হইতে পদ্য অনেক বেশী শক্ত।

ময়ূরী পক্ষ বহুত কঠিন।

জালালবাসীর রুমদিগের অপেক্ষা অনেক অধিক পরাক্রমশালী।

জালালবাসী কুশিখীকৌ অমিত্র। অস্বাধিক পরাক্রমী।

তিনি আমার অপেক্ষা পাঁচ বৎসরের বড়।

ময়ূরী মুখের পাঁচ বর্ষ বড়াই।

পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষ সর্বোৎকৃষ্ট দেশ।

সংসারের ভারতবর্ষ সবই অন্ধা দেয়।

ব্যবসা চাকরী অপেক্ষা অনেক বেশী ভাল।

অবস্থায় ব্যক্তিগত বহুত-অন্ধা।

পশ্চিমের নূর লোক অপেক্ষা বেশী তুখী।

পশ্চিমের লোক নূরী যে অধিক সুখী।

ସାମର୍ଥ୍ୟ ପାଠ ।

ଉପଯୋଗୀ ଶବ୍ଦ ।

ଅନୁଗ୍ରହ କରିବା । ମିତ୍ରବାନୀରେ, ଜ୍ଞପା କରକି ।
 ମନୋବୋଗ କରିବା । ଧ୍ୟାନରେ, ଧ୍ୟାନ ଦେଖ ।
 ନିମନ୍ତ କରିବା । ଅପରାଧପୂର୍ବକ, କ୍ଷମା ଧାରଣ ।
 ଅଭ୍ୟାସ ଜାତୀୟ କରିବା । ଅଭ୍ୟାସ ଶୈଳୀରେ ।
 ସେବାପୂର୍ବକ । ଅପଣି ମରଣୀରେ, ଅପଣି ବ୍ୟବହାର ।
 ଶୁଦ୍ଧପୂର୍ବକ । ଯଜ୍ଞପୂର୍ବକ, ଶୈଳୀରେ ।
 ଶୋଭାପୂର୍ବକ । ଶୋଭା ପର ଅଂଶ କର ।
 ପାଞ୍ଚ ଶୈଳୀ । ପୈଶା ।
 ମାଧ୍ୟମ ପୂର୍ବକ । ମାଧ୍ୟମବାନୀରେ ।
 ଆଲୋଚନା କରିବା । ଆଲୋଚନା କରକି, ଶୁଦ୍ଧୀରେ ।
 ମୂଢ଼ା ବ୍ୟକ୍ତି । ମୂଢ଼ାକାର ବ୍ୟକ୍ତି ।
 ଦୁର୍ବଳତା ବ୍ୟକ୍ତି । ଦୁର୍ବଳତାକାର ବ୍ୟକ୍ତି ।
 ଦୁର୍ବଳତା ବିବରଣ । ଦୁର୍ବଳତାକାର ବ୍ୟକ୍ତି ।
 ମୂଢ଼ପ୍ରଭୃତି । ଆଦିକି ମାରି ।
 ଶୈଳୀପ୍ରଭୃତି । ଶୈଳୀକାର ବ୍ୟକ୍ତି ।
 ମୟୋର ଅଭାବ ବ୍ୟକ୍ତି । ମୟୋ ନ ରହିବେ ।
 ବିଲକ୍ଷ ବ୍ୟକ୍ତି । ବିଲକ୍ଷ ବ୍ୟକ୍ତି ବ୍ୟକ୍ତି ।
 ମୈତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି । ମୈତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି ।
 ଦୈବଦ୍ରବ୍ୟ । ଦୈବତା, ବ୍ୟକ୍ତିବାଦ ।

जोगाजोगे । भाग्यवश ।
 कौनकौमे ना । किसी तरह नहीं ।
 लगीकमे । झुलसे.. गसतीसे ।
 प्रसन्नकमे । प्रसन्नवश ।
 पर्यायकमे । बागीसे ।
 सम्प्रतिकमे । सम्प्रतिसे ।
 दिन दिन । दिन व दिन, योक्त व योक्त ।
 घण्टीय घण्टीय । चण्डे चण्डे में ।
 सप्ताहे सप्ताहे । समाप्त समाप्त में ।
 एके एके । एक एक करके ।
 क्रम क्रमे । क्रम क्रमसे ।
 पसे पसे । पैड पैड पर, कदम कदम पर ।
 कौंटी कौंटी । बूँद बूँद करके ।
 धारे धारे । द्वार द्वार पर ।
 रास्ताय रास्ताय । गली गलीमें ।
 मेले मेले । हेम देहमें ।
 घरे घरे । घर घरमें ।
 बूगे बूगे । बुन बुनमें ।
 बने बने । बन बनमें ।
 नगरे नगरे । नगर नगर में ।
 सकसमेत । बिलकुल, सबका सब ।
 कौनकौमे ना । किसी वधाय से नहीं ।

ମୋମନେ । ଗୁମରୁଦସେ ;
 ଗରିବଟେ । ବଜାୟ, ଜମହମେ, ସ୍ଥାନମେ ।
 ମହବତ । ତିସପର ମୋ
 ମକଲ ଫକୀର । ସବତରହସେ ।
 ମକଲ ଡୋଡାବେ । ସର୍ବ ମୋଭାବସେ
 ଭଲକେର ଯତେ । ବହୁତୋକୀ ସମ୍ପତିସେ ।
 ଶିବଚଳା କରିମା । ସ୍ଥାନ କରସେ, ମଜିହାକ ।
 ମକଲହରେ । ପଞ୍ଚାମରମେ ।
 ମଝେଝେଝେ । ଅଝେ ଚଝେଝେ ।
 ଉଠେଝେଝେ । ଚଝେଝେ, ଗୋରକୀ ଆବାଜସେ ।
 କରୁନ ଝରେ । ଗଠୀର ଆବାଜସେ ।
 କରୁନଝରେ । ଚୋରୀସୀ ଆବାଜମେ ।
 ଗୁମରହରେ । ଚୁଟେ ଚୁଟେ ଝରେ, ଗଠୀର ଆବାଜସେ ।
 କାଠର ବଢ଼ନେ । କରୁନାମୟ ବଢ଼ନସେ ।
 ମକଲ । ସବ ଜମହ ।
 ବହୁତେ । ବହୁତ ଦୂର ପର ।
 ଏମିକ ଏମିକ । ଝଝେ ଝଝେ ।
 ଅଝେଝେଝେ । ଅଝେ ଅଝେଝେ ।
 ମକଲପରି । ସବସେ ଝଝେ ।

नवां अध्याय ।

पहिला पाठ ।

ब्याग्राय ।

काल ७ अवस्था विशेष ब्याग्राय करा उचित । ब्याग्राय
भरीय मधु सुदृढ़ हय, कार्ये उत्साह लभे, अग्नि वृद्धि ७
मेघ धातु कर हय । ब्याग्रायनील वाक्त्रि विरुद्ध कि विरुद्ध
जवा आहार करिले ७ मरुद्धे परिणाम पाय एवं अश्वशैथिल्य,
करा प्रेङ्गुति ब्याग्रायनील वाक्त्रिके सहसा आक्रमण करिते पावे
ना । बलवान् स्निग्ध तेषां एव बल वाक्त्रि पक्षे ब्याग्राय
अत्यन्त उपकारी । ब्याग्रायनेर आर होला नानक क्रिया आर
विहीन नाई ।

उदाहारण ।

समय और अवस्था विशेष में कसरत करना उचित है ।
कसरतवे शरीर दृढ़ता और मजबूत होता है । काममें उत्साह
होता है । अग्नि वृद्धि होती है तथा मेघ धातु बढ़ जाता
है । कसरती आदमीको विरुद्ध और विरुद्ध भोजन भी सह-

जैसे पचजाता है एवं बहुत शैथिल्य और दुर्गंधा प्रकटित कर-
 रती पर आक्रमण नहीं कर सकती। बकवास और चिकना
 भोजन करनेवाले तथा मोटे आदमोंके सिवे कसरत अत्यन्त
 उपयोगी है। व्यायामके समान कूकता (कुटाया) नायक दूसरा
 और सपाय नहीं है।

दूसरा पाठ ।

तेल मर्दनम् ।

तेल मर्दने अनेक शक्ति और वातन उपजति हव ; दृष्टिभक्ति
 और आशु कृति एव और पूर्य हव ; चर्मेय दृढता और मोटा
 सम्पन्नित हव ; सुनिद्रा बने एव और आक्रमण करिते पावे
 ना। मरुके, कर्ण और पादद्वये विशेषरूपे तेल सहकार कर
 करव्य ।

तेलकी मासिक ।

तेल मसने से तमकी शक्ति और वातका उपग्रह होता
 है। दृष्टि-शक्ति और आशु एवं मरीर पुष्ट होता है। तमका
 मजबूत और भीभावमान होता है। अच्छी नींद आती
 है और दुर्गंधा आक्रमण नहीं कर सकता। फिर, जान और
 दोनों पैरोंमें विशेष रूपसे तेल मासिक कराना चाहिये।

तीव्र पाठ ।

शान्तिम् ।

জ্ঞানে অরীত পবিত্র হয়। বস, বীৰ্য্য, জাম্ ও শুদ্ধাত্ম বুদ্ধি
পায় এবং অন্ন, জেদ ও দেহের মল বিদূষিত হয়।

জান করিবার সময় শরীরে উষ্ণতা উৎকর্ষ ও মাংসীয় শীতল
জল ব্যবহার করা কর্তব্য। মাংসীয় উষ্ণ জল ব্যবহার করিলে
কেশমূল শিথিল হয় এবং দৃষ্টি ভাল পায়। উষ্ণ জলে স্নান,
ছদ্মপান, যুবতী স্ত্রী সন্তোষ, গু হৃৎপি ছারা স্নিগ্ধ অন্ন ভোজন
সকলই মানবগণের পক্ষে সুস্থতা।

स्वातन्त्र्यम् ।

खानसे शरीर पवित्र होता है। बस, सैरिंग, चाय और
खोब धातुकी हडि दोनों है तथा बस, पसीना और देहका
मैल दूर होता है।

ज्ञान करनेके समय शरीर पर कुछ भ्रम अथवा और और
पर भीतन अथवा व्यवहार करना उचित है। यदि पर भ्रम
अथवा व्यवहार करने से बातोंको अड़ डीली पड़ती है तब
नेत्र-ज्योति कम होजाती है। भ्रम जगह ज्ञान, कुछ पौन,
बुझती स्त्रीसे सम्भोग करना और ची वगैरः से बचना भी
करना मनुष्योंके लिये उचित विचारणीय है।



বীজা বাত ।

আহার ।

মানব শরীরে স্বাভাবিক নিয়মে এই চারি প্রকার ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে । যথা—আহারের ইচ্ছা, পান করিবার ইচ্ছা, নিদ্রা ও সহবাসের ইচ্ছা । আহারের ইচ্ছা জন্মিলে যদি আহার করা না যায়, তাহা হইলে অল্প বর্ধি, অরুচি, প্রমোহ, তন্দ্রা, দুৰ্বলতা, বলক্ষয় ও খাড়াগাক লক্ষণ সমূহ পরিলক্ষিত হইতে থাকে ।

বর্ধাবিধি আহার—দেহ ধারণ করে, প্রীতি ও বল আহার এবং স্বরূপ শক্তি, আয়ু, উৎসাহ, বর্ণ, ওষধাতু, জীবনীয় শক্তি ও শরীরের কান্তি বৃদ্ধি করে ।

প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে এই দুইবার মাত্র আহার করা উচিত । রসাদি খাদ্য, কফাদি দোষ ও মল সমূহ সমত্ পরিণাক পাইয়া এখনই ক্ষুধার উবেগ হয়, তখনই আহার করা কর্তব্য ।

আমাশয়ের দুই ভাগ অঙ্গাদি কোক্য বহু বার ও এক ভাগ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া চতুর্থ ভাগ বায়ু সংকল্পের জন্য খালি রাখিবে ।

আহার ।

মনুষ্য শরীরে স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে যে চার প্রকার বীজ ইচ্ছা হইতে ই । যথা—খাদ্যের ইচ্ছা, পানীয়ের ইচ্ছা, ঘনি ঘোর সঙ্গবাসের ইচ্ছা, জ্ঞানের ইচ্ছা ।

होने पर भोजन न दिया जाय तो शरीरमें दर्द, पेटदुःख, अकाल, ज्वर, कमजोरी, बलका नाश और म्लानि आदि घातुपाक के लक्षण होते हैं।

विधि उचित किया हुआ भोजन दृढ़ता धारण करता, मीन और बल पैदा करता एवं स्मरण-शक्ति, प्रायु, उन्माद, वर्ण, ओज, जीवनीय-शक्ति और शरीर की कान्तिहीन ब्रिंह करता है।

सबिरे और शाम को दो बार भोजन करना उचित है। इस आदि घातु, कफादि दोष और मल समूह परित्याग होने पर जब मूत्र नगी तभी खाना उचित है।

आमाशयके दो भाग अन्न आदि अन्निकी चीजों द्वारा और एक भाग जल द्वारा भरकर, खीया भाग वायुके द्रुमनके निवे म्लानि रहना चाहिये।

पाँचवाँ पाठ ।

এক ব্যক্তির একটি ঘোড়া ছিল। সে ঐ ঘোড়া ভাড়া দিয়া, জীবিকা নির্বাহ করিত। গ্রীষ্মকালে, একদিন কোনও ব্যক্তি চলিয়া যাইতে যাইতে অতিশয় ক্লান্ত হইয়া ঐ ঘোড়া ভাড়া করিল। মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে, সে ব্যক্তি

ঘোড়া হইতে নামিয়া খানিক বিশ্রাম করি-
বার নিমিত্ত ঘোড়ার ছায়ায় বসিল, তাহাকে
ঘোড়ার ছায়ায় বসিতে দেখিয়া যাহার
ঘোড়া সে বলিল, ভাল, তুমি 'ঘোড়ার
ছায়ায় বসিবে কেন ? ঘোড়া তোমার নয়;
ঐ আমার ঘোড়া আমি উহার ছায়ায় বসিব
তোমার কখনও বসিতে দিব না। তখন
সে ব্যক্তি বলিল, আমি সমস্ত দিনের জন্ত
ঘোড়া ভাড়া করিয়াছি ; কেন তুমি আমার
উহার ছায়ায় বসিতে দিবে না ? অপর
ব্যক্তি বলিল, তোমাকে ঘোড়াই ভাড়া
দিয়াছি, ঘোড়ার ছায়া ত ভাড়া দি নাই।
এইরূপে ক্রমে ২ বিবাদ উপস্থিত হওয়াতে
উভয়ে ঘোড়া ছাড়িয়া দিয়া মারামারি
করিতে লাগিল। এই সুযোগে ঘোড়া
বেগে দৌড়িয়া পলায়ন করিল, আর উহার
সন্ধান পাওয়া গেল না।

किसी गधूस के एक छोड़ा था। वह इस छोड़े की
 भाड़े पर देकर जीविका निर्माह करता था। बीच
 कालमें, एकदिन, किसी गधूसने ज्ञाते जाते बहुतही धक
 कर यह छोड़ा भाड़े किया। मध्याह्नकाल होने पर वह
 गधूस छोड़ेसे उतर कर, छोड़ाना पाराम करनेके लिये
 छोड़ेकी छायामें बैठ गया। उसे छोड़ेकी छाया में बैठते देख
 कर छोड़ेका मालिक बोला :—भला, तुम छोड़ेकी छाया में
 क्यों बठे ? छोड़ा तुम्हारा नहीं है ; वह मेरा छोड़ा है, मैं
 उसकी छायामें बैठूंगा। तुमको चरगिरा न बैठने दूंगा।
 तब वह गधूस बोला, मैंने सारे दिनके लिये छोड़ा भाड़े
 किया है ; तुम मुझे इसकी छायामें क्यों न बैठने दोगे ?
 दूसरा गधूस बोला, तुमको छोड़ा ही भाड़े दिया है छोड़े
 की छाया तो भाड़े नहीं दी। इस तरह, क्रम क्रमसे विवाद
 होनेपर, दोनोंने छोड़ा छोड़ दिया और भारपीट करने लगे।
 इसी संयोगमें चाड़ा कोरसे दौड़ कर भाग गया। फिर उसका
 बस न मिला।



ভট্টা দাত ।

গোপালপুর নামক এক গ্রামে হরিদাস দত্ত নামে এক দরিদ্র গৃহস্থ বাস করিতেন । হরিদাসের অল্প সংস্থানের কোন উপায় ছিল না । একদিন সে নিঃস্বপ্নে বসিয়া নিজ স্ত্রী পুত্রের ভবিষ্যতে কি হইবে, তাহা চিন্তা করিতেছে, এমন সময় ঐ গ্রামের একটী সম্ভ্রান্ত লোক আসিয়া বলিলেন, “হরিদাস তুমি কি ভাবিতেছ ? তুমি সর্বদা এরূপ দুর্ভাবনা করিলে পাগল হইবে । কোন ভাবনা না করিয়া ধনোপার্জনে মন দিলে দিন দিন নিশ্চই তোমার উন্নতি হইবে । আমি তোমার উপকার করিতেছি । আমার সহিত আইস, আমি তোমাকে কলিকাতায় লইয়া গিয়া, কোন মহাজনের কোন কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিতেছি । তাহা হইলে অল্প সময়ের মধ্যেই তোমার দরিদ্রতা দূর হইবে ।”

गोपालपुर नामक एक गाँवमें हरिदास दत्त नामका एक दरिद्र गृहस्थ रहता था। हरिदासके पास स्वामका कोई उपाय न था। एक दिन वह एकान्तमें बैठा हुआ यह सोच रहा था कि मेरे ली पुत्रोंका भविष्यतमें क्या हाल होगा। इसी समय, इस गाँवका एक सन्ध्यान्त व्यक्ति आकर बोला "हरिदास तुम क्या सोचते हो ? तुम सदा इस तरह दुर्भाग्यना करनेसे पानस होजाओगे। किसी तरहका विचार न कर धनके कमाने में दिन लगाने से दिन दिन निश्चयही तुम्हारी उन्नति होगी। मैं तुम्हारा उपकार करता हूँ मेरे साथ आओ। मैं तुम्हें कलकत्ते लेचलकर किसी भगवान के यहाँ किसी चामपर नियुक्त करा दूँगा। ऐसा हीनसे बड़े समय में ही तुम्हारा दरिद्र दूर हो जायगा।

सातवाँ पाठ ।

शृगाल ओ द्राक्षफल ।

एकदा एक कूधार्थ शृगाल आहारान्ध्रवशे
 इतस्ततः भ्रमण करिते करिते कोनओ
 स्थाने बेड़ार उपर कयैकटी द्राक्षफल
 देखिते पाईल । शूमिष्ट ओ शूपक दाद्राफल

দেখিয়া শৃগালের বড় লোভ জন্মিল, কিন্তু সে
বহু চেষ্টা করিয়াও সেই উচ্চ স্থানে উঠিতে
পারিল না। অবশেষে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত ও
নিরাশ হইয়া বলিতে বলিতে চলিয়া গেল,
“আঙ্গুর ফল অন্ন রসে পরিপূর্ণ ও অপক,
অতএব উহার জন্য চেষ্টা না করাই
শ্রেয়ঃ”।

স্যার অঁর অঁগুর ।

এক দফা এক মুন্সী স্যারনী বাহার কী মল্লার মন ঘর
ঘর ঘুমতে ঘুমতে কিসী স্থান পর বেড়ীকে অপর কুছ অঁগুর
দেখি। মীঠি ঘর কুছ ঘর অঁগুর দেখি কব স্যারজা মন
সকল্য গয়া। কিন্তু বহুত মী বেড়ায় ঘরনী পর মী বহু
কঁবে স্থানপর বহু ন সকা। অন্মনী বহুত ঘরনী ঘর নি-
বায় ঘরনী পর বহু বহু কহতা কুছা বঁলা গয়া। “অঁগুর
কহি ঘর কহে হৈ, অতএব ঘরনী কহি বেড়া ন করনা কী
অন্মনী হৈ।”

জাঠখাঁ দাউ ।

কুকুর ও প্রতিবিশ্ব ।

একটা কুকুর, একখণ্ড মাংস মুখে করিয়া নদী পার হইতেছিল । নদীর নির্মল জলে তাহার যে প্রতিবিশ্ব পড়িয়াছিল, সেই প্রতিবিশ্বকে অন্য কুকুর স্থির করিয়া, মনে মনে বিবেচনা করিল; এই কুকুরের মুখে যে মাংসখণ্ড আছে কাড়িয়া লই ; তাহা হইলে আমার দুই খণ্ড মাংস হইবেক ।

এইরূপ লোভে পড়িয়া মুখ বিস্তার করিয়া, কুকুর যেমন সেই অলীক মাংস খণ্ড ধরিতে গেল অমনি উহার মুখস্থিত মাংস-খণ্ড জলে পড়িয়া শ্রোতে ভাসিয়া গেল । তখন সে, হতবুদ্ধি হইয়া, কিয়ৎক্ষণ শুক হইয়া রহিল, অনন্তর, এই ভাবিতে ভাবিতে নদী পার হইয়া চলিয়া গেল; যাহারা লোভের বশীভূত হইয়া কম্পিত লাভের

প্রত্যাশায় ধাবমান হয়, তাহাদের এই
দশাই ঘটে ।

कुत्ता और प्रतिविम्ब ।

एक कुत्ता, मौसका एक टुकड़ा लिये हुए नदी पार
कर रहा था। नदीके निर्मल जलमें उसकी परछाई पड़ी।
उस परछाईको दूसरा कुत्ता समझकर मनमें विचारने लगा,
इस कुत्तेके सुँडमें जो मौसका टुकड़ा है उसे निकाल लूँ तो
मेरे पास मौसके दो टुकड़े हो जायें ।

इस तरह लोभमें पड़कर उसने सुँड फेंकाया, कुत्ता
जिस समय परछाईको भी मौस-खण्डकी एकड़ने लगा उस
समय उसके सुँडका मौस-खण्ड जलमें गिर गया और धारामें
बह गया। उस समय वह हतबुद्धि होकर कुछ अचतक स्तब्ध
हो गया। पीछे यह विचारता विचारता नदी पार चला गया,
कि जो लोभके यथोभूत होकर कथित लाभको आभासे दीकृते
हैं उनकी यही दशा होती है।

দশা ঘাট ।

নেকড়েবাঘ ও মেঘশাবক ।

এক ব্যাঘ্র, পরতের ঝরণায় জল পান করিতে করিতে, দেখিতে পাইল, কিছুদূরে, নীচের দিকে, এক মেঘশাবক জলপান করিতেছে । সে দেখিয়া মনে ২ কহিতে লাগিল, এই মেঘের প্রাণ সংহার করিয়া, আজিকার আহার সম্পন্ন করি ; কিন্তু বিনা দোষে এক জনের প্রাণবধ করা ভাল দেখায় না ; অতএব একটা দোষ দেখাইয়া, অপরাধী করিয়া উহার প্রাণবধ করিব ।

এই স্থির করিয়া, ব্যাঘ্র সত্বরগমনে মেঘশাবকের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, অরে ছরাত্নন্ ! তোর এত বড় আশ্পর্ষা যে, আমি জল পান করিতেছি দেখিয়াও, তুই জল ঘোলা করিতেহিস্ । মেঘ শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল, সে কি

মহাশয় ! আমি কেমন করিয়া আপনার পান করিবার জল ঘোলা করিলাম । আমি নীচে জল পান করিতেছি, আপনি উপরে জল পান করিতেছেন । নীচের জল ঘোলা করিলে উপরে জল ঘোলা হইতে পারে না ।

বাঘ কহিল, সে যাহা হউক, তুই এক বৎসর পূর্বে আমার বিস্তর নিন্দা করিয়াছিলি ; আজি তোরে তাহার সমুচিত প্রতিকূল দিব । ঘেষশাবক কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল, আপনি অগ্নায় আজ্ঞা করিতেছেন ; এক বৎসর পূর্বে আমার জন্মই হয় নাই ; সুতরাং তৎকালে আমি আপনকার নিন্দা করিয়াছি, ইহা কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে । বাঘ কহিল, হাঁ বটে, সে তুই নহিস, তোর বাপ আমার নিন্দা করিয়াছিল । তুই কর, আর তোর বাপ করুক, একই কথা । আর আমি তোর কোন

ওজর শুনিতৈ চাহি না ; এই বলিয়া, বাঘ
ঐ অসহায় দুর্বল মেঘলাবকের প্রাণসংহার
করিল ।

भेड़िया और भेड़का बच्चा ।

एक भेड़ियेने, पहाड़के झरनेपर, जल पीते पीते देखा कि कुछ दूरपर, नीचे की तरफ, एक भेड़का बच्चा जल पीता है। वह उसे देखकर मनमें बड़ने लगा कि भेड़के प्रायनाश करने आजका आहार लुटाऊँ। किन्तु बिना दोष एक जीवका प्रायनाश करना अच्छा नहीं मालूम होता; अतएव एक दोष दिखाकर और अपराधी बनाकर उसका प्रायनाश करूँगा।

यह बात खिर करके, भेड़िया अन्तर्द्वार २ बलकर भेड़के बच्चेके पास उपस्थित होकर कहने लगा, अरे दुरात्मा ! तुमने इतना घमण्ड है, कि मुझे जल पीते देखकर भी तू जलको मदसा करता है। भेड़का बच्चा यह बात सुनकर कांपने कांपने कहने लगा, वह क्या, महाशय ! मैंने आपकी पीनका जल किस तरह मदसा किया ? मैं तो नीचे जल पीता हूँ और आप ऊपरका जल पीरहे हैं। नीचेका जल मदसा करने से ऊपरका जल मदसा नहीं हो सकता।

भेड़िया कहने लगा, जो हो, तूने एक बड़े पक्षी मेरी ब-
हुत निन्दा की थी, आज तुझे उसका समुचित प्रतिफल
दूँगा। भेड़का बच्चा काँपते काँपते कहने लगा, बाप बर्खास्त
कर रहे हैं। एक वर्ष पहिले तो मेरा जन्म ही नहीं हुआ
था। सुनते-सुनते मैंने आपकी निन्दा की, यह किस
जाति से कहा हो सकता है। भेड़िया कहने लगा, हाँ ठीक
ही ठीक है। तू बड़ा नहीं है, तेरे बापने मेरी निन्दा की
थी। तू करे चाहे तेरा बाप करे एक ही बात है। मैं तेरा
कोई और लज्ज सुनना नहीं चाहता। ऐसा कहकर भेड़ि-
येने उस असहाय दुर्बल भेड़के बच्चे को प्राणनाश कर दिये।



NOTED BY
RABH. BAN.
CHANDAR

कसबसे की सुसिद्ध

हरिदास एण्ड कम्पनी ।

की

अव्यर्थ रामबाण औषधियां

नारायण तेल ।

(बाबुरोगोंका दुश्मन)

इस अगत् प्रसिद्ध "नारायण तेल" को कौन नहीं जानता ? वैद्यक शास्त्र में इसकी खूब ही तारीफ़ लिखी है। आक्रमाने से हमने भी इसे अनेक घंटेकी दवाओं से अच्छा पाया है। लेकिन आजकल यह तेल बसकी बस मिलता है, क्योंकि पशुल तो इसकी बहुत सी अच्छी बूटियां सुगंधितसे भारी खर्चमें मिलती हैं। दूसरे, इसके तैयार करनेमें भी बड़ी मिहनत करनी पड़ती है। इसी पञ्चदशे कलकत्तिसे कविराज इसे बहुत महँगा बेचते हैं। हमारे यहाँ यह तेल बड़ी सफ़ाई और आख़ोश विधिसे तैयार किया जाता है। यही कारण है कि अनेक देशी वैद्यलोग इसे हमारे यहाँसे ले जाकर अपने रोगियोंको देते और धन तथा ब्र-

समझते हैं, यह तेज हमारा अपने-बारे का आजमाया हुआ है।
हमारी रोगी इससे पाराम हुए हैं।

—हमें विश्वास दिलाते हैं कि इसकी सहायता मासिक क-
राने से शरीर का दर्द, पथर का दर्द, पेटों में फूटनी होना,
शरीर का दुबलापन या रुखापन, शरीर की सूजन पक्षाघात,
सकस मार जाना, शरीर का झिलना, कापना, सुख का सुखा
रह जाना, बन्द हो जाना, शरीर दर्द के समान तिरछा हो
जाना, चक्का घूनापना, भनभनाना, चूतड़ से टकनेतक
का दर्द, आदि समस्त वायुसेन निखन्देह पाराम होजाते
हैं। यह तेज भीतरी नसोंको सुधारता, सुजकी नसों को
पैसाता और चक्की तक को नर्म कर देता है, तब बाड़ी
(वायु) के नाश करनेमें क्या खर्च है ? गठिया और शरीर
का दर्द वगैरः पाराम करने में तो इसे नारायणका सुदर्शन
जन्म ही समझिये। दाम पाध्याय तेजका १५ मास है।

दादकी मल्हम।

यह मल्हम दादके लिये बहुत ही अच्छी है। दाद
बार धीरे धीरे मलनेसे दाद साफ हो जाती हैं। स-
बतौ बिलकुल नहीं। लगाने में भी कुछ दिक्कत नहीं। दाम
१५ दि०।

कर्पूरादि मल्हम।

यह मल्हम सूजकी पर, जिसमें मोती समान पुन्निवा
हो जाती है, बहुत है। चाखता कर अपने-बारे देख चुके

है कि, इसके लगानेसे गोली खुजली, जले हुए घाव, काले, कटे हुए घाव, फोड़े फुन्सी तथा औरती के गुमसुगकी खुजली और फुन्सी निश्चय ही चाराम हो जाती-है।
 कुलम में ताकत नहीं है, जो इसके पूरे गुण वर्धन कर सके।
 दाम १ डि० १५

शिर शूलनाशक लेप ।

इसकी परासे जलमें पीसकर मस्तक पर लेप करने से मन-भावन सुमन्य निकलती-है और हर प्रकारके सिरदर्द औरन चाराम हो जाते हैं। मुखार और गर्मी से पैदा हुए शिरदर्द में तो यह रामबाण ही है। दाम १ डि० १५ भाग

सूचना ।

पाध चानेका टिकट भेजकर बड़ा सूची-यक मंगा देखिये ।

पता—हरिदास एण्ड कम्पनी

२०१ इरीसन रोड कलकत्ता ।

विज्ञापन

स्वास्थ्यरक्षा ।

(द्वितीय आवृत्ति)

यह वही पुस्तक है जिस की तारीफ़ समस्त हिन्दी समाचार पत्रोंने दिल खोल कर की है । इस की सश्रमेता के जिये वही प्रमाण काफी है कि इसका दूसरा संस्करण कप गया और बिक भी गया । अब तीसरी की तय्यारियाँ होरही हैं । जो लोक ग्राह्य की कररी बातों की जानना चाहते हैं, जो संसार का सचा सुख भोगना चाहते हैं, जो बहुत दिनोंतक जीना चाहते हैं, जो अपने घरका इलाज थाप ही करना चाहते हैं, उन्हें यह पुस्तक अवश्य ही दिल लगाकर पढ़नी चाहिये । इसमें जो विषय लिखे गये हैं वह सभी प्राक्मूदा हैं । मनुष्य की अपने सुख के लिये जो कुछ जानने की कररत है वह सभी इस में लिखा गया है । जो संसारमें सुखसे जीवन का बिहा पार करना चाहते हैं, उन्हें यह अनमोल पुस्तक लोभ त्यागकर अवश्य खरीदनी चाहिये । कपाई सफ़ाई इतनी सुन्दर है कि पुस्तक को क़ाती में लगाये बिना जो नहीं मानता ।

हाम १॥ डाकखर्च ॥ सुन्दर फ़ैमिलियल किन्डवाली का
हाम २॥ और डाकखर्च ॥

अंगरेजी शिक्षा

प्रथम भाग ।

(वसुधै कुरुते)

बालक ऐसी किताब नहीं कपी। इस किताबमें पढ़ने से थोड़ी सी देवनागरी जाननेवाला भी बिना गुरु के अंगरेजी अच्छी तरह सीख सकता है। इसके पढ़ने से २५ महीने की साधारण अंगरेजी बोलना, तार लिखना, चिट्ठी पर नाम करना, रसोद और दुखी वगैरह लिखना बखूबी आसता है। किताब की कपाई सफाई मनोमोहिनी है। हर एक अंगरेजी शब्द का उच्चारण दिया गया है। इसमें कूड़ा करकट नहीं भरा गया है। इस पुस्तक में वही बातें लिखी गई हैं जो व्यापारियों, रेलमें काम करनेवालों, कारखानों में काम करनेवालों तथा तार घर आदि में काम करनेवालों के काममें आती हैं। दाम १५० सफों की पोथी का ॥ अक्षरार्थ ॥

अंगरेजी शिक्षा

दूसरा भाग ।

जिन्होंने हमारा पहला भाग पढ़ लिया है या जिन्होंने कोई दूसरी पुस्तक थोड़ी बहुत पढ़ली है उनके लिये हमारे

“अंगरेज़ी गिद्या” का दूसरा भाग निम्नोक्त उपयोगी है। इसमें अंगरेज़ी व्याकरण (English Grammar) बड़ी उत्तमतासे समझाया गया है। आजतक कोई पुस्तक हमारी नज़र नहीं आई, जिसमें इससे उत्तम काम किया गया हो।

व्याकरण यह विद्या है जिसके लीखे बिना किसी भी भाषाका पढ़ना मुश्किल है। कितनी ही किताबें को न पढ़ली; जबतक व्याकरण का ज्ञान न होना तबतक पढ़नेवाली का हृदय सूना ही रहनेवाला; लेकिन व्याकरण है बड़ा कठिन विषय।

इस कठिन विषय को अल्पवर्षाभिः चखन्त सरल कर दिया है। हिन्दी जाननेवाला, अगर मात्र स्थान में, एकाग्रचित्तसे, इसका अभ्यास करे तो बहुत जल्दी होशियार हो सकता है। इसके लीखे जाने पर उसे चिट्ठियाँ लिखना, भाँचना, अंगरेज़ी समाचारपत्र पढ़ना बिल्कुल आसान हो जायगा। हम दावेके साथ कहते हैं कि हमारी अंगरेज़ी गिद्याके चारों भाग पढ़ लेने पर जिन अंगरेज़ी में आणखार पढ़ना, चिट्ठियाँ पढ़ना, पत्रों के से लिखना न आजायगा तो हम दुसरे कीमत वापिस देंगे। अगर किताबें मंगा लेने से ही कोई पण्डित नहीं हो सकता, उसका घाद करना भी कठुरी है। दाम केवल १५ रुपया और डाक महसूस ४ है।

अंगरेजी शिक्षा

तीसरा भाग ।

इस भाग में विशेषण और सर्वनाम (Adjective और Pronoun) दिये गये हैं और उनको रतने विस्तार से समझाया है कि मूल से मूल भी आसानी से समझ सकेंगे । इसके बाद सब प्राचियों की बोलियाँ तथा संज्ञा और विशेषणों के पुनः हुए जोड़े दिये हैं जिनके धाद करनेसे चक्रवार गॉविल आदि पदमें सुभीता होगा । इनके पीछे उपयोगी चिह्नियाँ और उनका अनुवाद दिया गया है । शीघ्र, यन्त्रोंके संक्षिप्त रूप (Abbreviations) बहुतायतके दिये हैं । यह भाग दूसरे भाग से भी उत्तम और छोटा है । दूसरे भागके आगेका सिलसिला इसी भागमें चलाया गया है । दाम

१) डाक चार्ज १/२

अंगरेजी शिक्षा ।

चौथा भाग ।

इसमें लिखी हुई अंगरेजी शिक्षाके तीनों भागोंको पत्रिका में दिखसे पसन्द किया है । यतः इतने धन प्रयत्न करनेकी आवश्यकता नहीं है । रतना डी कहना है कि अंगरेजी

ऐसी व्याकरण कितना साफ़ीरह गया था वह सभी इस भावने
 खतम कर दिया गया है ; साथ ही और भी अनेक उपयोगी
 शिक्षा दे दिये गये हैं । दाम १५ प्रत्येक १५

हिन्दी बंगला शिक्षा

बहुला साहित्य आजकल भारत की सब भाषाओंमें खूबे
दर्जे पर चढ़ा हुआ है। उसमें अनेक प्रकार के रत्नोंका भण्डार
है। अतः हर मनुष्य को इच्छा होती है कि हम सब
बच्चों की देखभाल और आनन्द लाभ करें। किन्तु वैयक्तिक
सौख्यका उपाय न होनेसे लोगोंके दिलकी सुराद दिक्कत हो
रह जाती है। हमारे पास ऐसी पुस्तक थी, जिसके सहारे ये
हिन्दी आननेवाला बँसला बोलना, सिखना और पढ़ना आन
लाये, हज़ारों मर्गि पारें। मगर ऐसी पुस्तक न तो हमारे यहाँ
थी और न बाज़ारमें ही मिलती थी।

अब हमने सेवकों को बताया कि यदि यह पुस्तक किसी और के हाथों में पड़ेगी है। रचना-गोष्ठी इतनी उत्तम है कि मूर्ख भी इसको पढ़ने से बिना गुरु के वैगला का। अच्छा ज्ञान सन्निदान कर सकता है।

जिन्हें बंगला सीखने का मौका हो, जिन्हें बंगला की सम्पूर्ण रक्त देखने हो, जिन्हें बंगला देशमें राजगद्दर खोपार

और मौकरी करनी हो, उन्हें यह पुस्तक खरीद कर बेंगला
प्रवेश पढ़नी चाहिये ।

इस किताब में एक और सूची है कि बेंगला जाननेवाला
इससे हिन्दी भाषा और हिन्दी जाननेवाला बंगला सीख
सकता है । ऐसी उत्तम पुस्तक आज तक हिन्दीमें नहीं
मिलती । खरीददारों को जल्दी करनी चाहिये । देर
करने से यह अपूर्ण रूप हाथ न आवेगा । दाम ५ आक
१५

अकलमन्दीका खजाना

यह पुस्तक यथा नाम तथा गुण है । ऐसी चीज भी
नीति और चतुराई की बात है जो इस पुस्तक में नहीं है ।
भारतवर्षके प्राचीन नीतिकारों की नीति, मुस्लिमोंके सुनीदा
उपदेश तथा और भी अनेक चतुराई सिखानेवाली बातें इसमें
कूट कूट कर भरी गयी हैं ।

जो दुनिया में किसीसे धोखा खाना नहीं चाहते, जो
सभा-चातुरी सीखना चाहते हैं, जो विदुर, कचिक, चाचक,
शुकाचार्य की नीतिका खाद पचना चाहते हैं, जो ग्रीक
सादी की अपूर्व नीतिका सत्ता सूटना चाहते हैं, जो चीन
देश के विद्वान बुद्धिमान कॉन्फ़ुशियस की अकलमन्दी को

पत्र, सुधातेँ जानना चाहते हैं, जो संसारमें सुखमें किन्हीं
बिताना चाहते हैं, उन्हें यह पोथी अवश्य खरीदनी चाहिये।

आज तक ऐसी उत्तम पुस्तक हिन्दी में नहीं मिली।
यह पुस्तक हिन्दी में नहीं ही निकली है। इस पुस्तकके दस
पाँच दफे दिस लगाकर पढ़ लेने पर, महामूर्ख भी महा बुद्धि-
मान हो जावेगा। किन्हीं चपल लड़कों को महा चतुर और
अज्ञानका पुतला बनाना जो है इस पुस्तक को अवश्य खरीदें।
खाम १) डाक खर्च १)

ॐ॥ राजसिंह ॥ॐ

वा

चंचलकुमारी।

यह राजसिंह सचमुच चण्द्यासोता राजा है, जिस
कारण से इनका राजा सिंह बनेसे जन्मकोपर अपना पूरा प्रभाव
रखता है उसी तरह यह भी चण्द्यासोमें "सिंह" हो रहा है।
भारतवर्ष की इतनी कायाबकट हो जायेपर भी अभीतक
चित्तोरका नाम नहीं मरना है, अभीतक चित्तोरकी सत्त्व-
कीर्ति दिग्दिगात्तरमें फैल रही है, राजपूतानेकी शोभीता
कोय हो जायेपर भी अभी तक चित्तोरका मरना जाना ही रहा
है। उसी प्रकारसे हमारे उदन्दासके भायक "राजसिंह"का

नाम भी इतिहास जाननेवालोंके सामने बिना नहीं है। राज-
सिंहकी बीरता, धीरता, चतुरता, बुद्धिमत्ता, प्रतिष्ठापासनकी
पूरी पूरी सत्ता, अचल प्रतिष्ठा, दूरदर्शिता, प्रजापालनमें मत्-
धरता और निर्भीकता अभी तक उनका नाम गिष्कलङ्क कर
रही है। हमारा यह "राजसिंह" ऐतिहासिक शिक्षा देने-
वाला एक रत्न है। जिस औरङ्गजेबकी कूटनीतिके सामने
समूचा भारत सरथराता था, जिस मुगल सम्राट औरङ्गजेबकी
समझदारीमें हिन्दू-राजे अपनी बहन बेटों व्याह्र देना अपना
माथा कंचा करना समझते थे, जिस औरङ्गजेबके छोड़े-
रामरामे ही बड़े बड़े राजे महाराजे उनके पैरोंके नीचे
कोटते थे, और जिस प्रतापी मुगल सम्राटने बड़े बड़े राजा-
सौधे भी "जफिया" नामक कर वसूल कर लिया था, उसी
प्रतापी औरङ्गजेबके संयुक्तसे एक राजपूत हिन्दू सुन्दरीकी
बचानेके लिये राजसिंहकी चटल प्रतिष्ठाका पूरा पूरा खाका
इसमें खींचा गया है। इसको पढ़नेसे ही धार पाठकोंको
माझमें ही जायगा कि राजपूतों की प्रतिष्ठा कैसे चटल
होती थी।

इस उपन्यासकी सभी बातें वास्तवमें साधनेवाली, कुतूहल
की बढ़ानेवाली और शिक्षाकी देनेवाली हैं। रूप नगरके
राजा विक्रमसिंहका सुन्दर राज, राजकुमारी अचलकुमारी
का एक तखीर देखकर राजसिंहपर मोहित होना, अपनी
तखीरवा धनादर मुनकर औरङ्गजेबका मोहित होना,

हजारों सिपाही भोजपुर चण्डलकुमारीकी दुकाना, चण्डलका राजसिंहकी विचित्र पत्र भोजना, राजसिंहका विचित्ररीतिसे मुगलोंके हाथसे चण्डलकी दुकाना, माणिकलालकी छूट बुधि, चौरङ्गके बका भयानक क्रोध, विक्रमसिंहका भारी परित्याप, चण्डलकी सखी निर्मलकी पद्भुत आर्थायकी, चौरङ्गके बका बन्धा जेदुबिंसाका सुवारकसे गुप्तप्रेम, चौरङ्गके बका शाही मङ्गलकी गुप्त घटनाये; राजसिंहका चौरङ्गके बका नाम पत्र भोजना, चौरङ्गके बका चौर भी क्रोधित होना, राजसिंहसे चौरङ्गके बका भयानक लड़ाई, तीन तीन बार चौरङ्गके बका चारना फ्रादि घटनाये; पढ़ते पढ़ते पाठक उपन्यास-मय हो रहेगे। ऐसा उत्तम मनोरम चौर सखी घटनाओंसे भरा हुआ उपन्यास बहुत कम देखनेमें आयेगा। यह तो यह है कि यह उपन्यास उपन्यासमें मुकूट हो रहा है। चण्डल पढ़िये, चण्डलकी भी भाति सूर्य साधारणको शिधा दिलानेके सिधे २०५ पृष्ठोंकी उत्तम पुस्तकका दाम कुल ५, डाक सहित ५, रक्का गया है।

मानसिंह

वा

कमलादेवी।

यह उपन्यास सुखानगी चमकदारी की चण्डलका वाच-

स्त्रीय और हिन्दू राजाओंके नामका पूरा पूरा सदांचरच दिया
 देनेवाला है। हिन्दू-संसार में ऐसे बहुत कम मनुष्य होते,
 जिनमें प्रकवरसे दाहिने हाथ महाराज मानसिंहका नाम न
 हुना होना। यह मन्त्र सभी ऐतिहासिक वीरकी विविध
 कार्यवलीसे भरा हुआ है। मानसिंहके नामका कलह,
 अपने बहनको प्रकवरसे व्याप्त देना, महाराजा प्रतापका
 सहस्रपूर्ण सशस्त्र, ईमलताका विविध प्रेम, एक बाझीमरकी
 विविध सतुराई, बहराम खानका कपट, नूरजहाँका सलीमसे
 प्रेम, शेरशाह तथा सलीमका पांडुपुत्र, शेरशाहका नूरजहाँके
 विवाह, कमलादेवीका दरबार, देवसिंहकी भोग्य वीरता,
 राजपूतोंमें भायस की कूट, कमलादेवीका गुप्त प्रेम, इसी गुप्त-
 प्रेमसे कारण मानसिंहकी शूरावी, महाराज मानसिंह और
 ईमलताका सच्चा प्रेम, मानसिंहके दुराचार, ईमलताकी
 निराशा, चराबली पर्वतपर फिर मानसिंह और मुसलमानोंका
 भयानक युद्ध, मानसिंहकी सच्ची वीरता और रणकौशल आदि
 रहस्यमय घटनाओंको पढ़ते पढ़ते पाठक अपने आपकी भूल
 जायेंगे। मन्त्र वही रोचक और भावपूर्ण हुआ है। ऐति-
 हासिक घटनाओंका इस सुन्दरतासे वर्णन किया गया है कि
 पढ़नेवालोंके हृदयमें एक एक बात सुभ जाती है। अतः तो
 यह है कि भारतवर्षकी इस दीन अवस्थामें ऐसे ही उपन्या-
 सोंकी आवश्यकता है जो पढ़नेवालोंके हृदयपर उनके पूर्व
 पुरुषों का चित्र अंकित कर सकें। आशा है हमारा यह

उपन्यास वही ज्ञान कर दिखावेगा। इस उपन्यासको पढ़ने समय पाठकोंको परित्यागपर भी अवश्य ध्यान रखना चाहिये। इस सब इसकी प्रशंसामें अधिक लिखना व्यर्थ समझते हैं; क्योंकि यह चयन नमूना चापसी है। यदि चापकोण रहे मनाकर ध्यान देकर पढ़ेंगे; तो चापकोणोंको माधुम हो जायगा कि विज्ञापनका एक एक अक्षर शब्द है। अवश्य पढ़िये, ऐसा अवसर बार बार हाथ नहीं आता। सर्व साधारणके सुभीतेके लिये २५६ पृष्ठोंकी पुस्तकका दाम कुछ १५ रक्या गया है। डाकमचसक ५

गरुपमाला

यह पुस्तक ज्ञान में ही प्रकाशित हुई है। इस में एक ही एक बड़ कर मनोरञ्जन और उपदेश पूर्वक इस कहानियों लिखी गयी है। पढ़ना आस्य करने पर होठोंको जो जी नहीं आसता। हिन्दीके अच्छे अच्छे विद्वानोंने इस पुस्तक की प्रशंसा की है। पठते समय कभी कहवाकी नदी लहराती है। कभी प्रेमका समुद्र समझने लगता है। कभी पुस्तकी लहर देख, हृदय में प्रविष्ट भावका संचार होता है और कहीं पास के कुफल को देख कर परमात्मा के चटक-आयकी महिमा प्रत्यक्ष आँखोंके आगे दिखाई देने लगती है। इस उपन्यासोंके पढ़ने में जो आनन्द हो सकता है, वह केवल यक्षमाला में ही मिल सकता है। दाम १५ डाकमचसक ५

बादशाह लियर

यह बिलायतके जमहिद्वारात कवि शेक्सपियर के "बिंक-लियर" नामक नाटक का अर्थ में बहुत ही मनोमोहन और रोचक अनुवाद है। एकबार पकना पारथ्य करके बिना अन्तम किये पुस्तक के खोलने को जी नहीं चाहता। शेक्सपियर ने बादशाह लियर और सबकी तीन कन्थाओंका चरित्र बहुत ही उत्तम रूप में लिखा है। मनोरञ्जन होनेके अलावा इस पुस्तक से एक प्रकार की शिक्षा भी मिलती है। पढ़ते पढ़ते कभी बँधी जाती है। कभी बूढ़े बादशाह लियर की दुर्दशा का हाल पढ़ कर पाठोंमें आँसू भर जाते हैं। हिन्दी-प्रेमियोंको यह पुस्तक भी अवश्य ही देखनी चाहिये।
 दाम ५ आकाश ५

गुलिस्तां

यह बड़ी पुस्तक है जिसकी प्रगति तमाम जगत् में हो रही है। बिलायत, जर्मनी, फ्रान्स, चीन, जापान और हिन्दु-स्थानमें सर्वत्र इस पुस्तकके अनुवाद हो गये हैं। लेकिन चफ़सोस की बात है कि बेचारी हिन्दी में इसका एक भी पूरा अनुवाद नहीं हुआ। इसके रचयिता शेक्सपियरने इसमें एक एक बात एक एक आँसू अपने को लिखी है। बाक़

में उह पुस्तक, अनमोल है। इसी कारण से यह पुस्तक वहाँ मिडिल, ऐड्वेंस, एफ० ए० बी० ए० तक में पढ़ाई जाती है। इस की नीतिपर चलनेवाला मनुष्य सदा सुख से रह कर जीवन का बेड़ा पार कर सकता है। मनुष्य मात्र को यह पुस्तक देखनी चाहिये। इसका अनुवाद सरल हिन्दीमें हुआ है। कृपाई सपाई भी देखने लायक है। दाम १) कागज १)

राधाकान्त

(उपन्यास)

आज कहने की तो अनेक उपन्यास निकलते हैं किन्तु वह सब रही हैं। उनसे पाठकोंके मन और चरित्र के खराब होनेके सिवाय कोई लाभ नहीं है। इसके पढ़ने से एक समीर की सच्ची छटना आँखों के सामने आजाती है; बादसी धनसत्त जोकर कैसे कैसे ठोकर खाता है; छोटी संतति में पड़ कर, धनवानोंके लड़के कैसे खराब हो जाते हैं; खुशाम-दी खोब बड़े, बादमियों की कैसे मिट्टी सुराज करते हैं; कम तक धन हाथमें रहता है तब तक खुशामदी अधुमचियों की तरह बिपटे रहते हैं धन जादा होते ही वही बात भी नहीं पूछते; रन्धियाँ कैसे मतलबी और धन की प्रेमी होती हैं और सबे और बादर्य भित्र कैसे होते हैं।

हूँ। उन्होंने शान्तिप्रिय, प्रभावशाली, व्यापारीका मित्रता
जालि को भारतवासियों के अष्ट निवारणार्थ भारत में भेजा।
अंगरेजों ने सब भारतवर्ष अपने हाथ में लिया। सुसज्जित
और पोषू बीकों को बना कर भारत में शान्ति स्थापन की।
आज अंगरेज महाराज के कलतसे इस भारतवासी कुछ पैस
की बंगी बकाते हैं। देखने लूट मार काटकाट बन्द है।
झेर जकरी एक चाट धानी पीते हैं। एक महा सूदी डोकरी
और सीना बहालनी फिरती है पर कोई यज्ञ करनेवाला नहीं
है कि तेरे मुँह में कौं दाँत हैं।

यह सब हाकाल इस पुस्तक के पढ़ने से मालूम होंगे।
कौन भारतवासी इन गुप्त और पुराने विषयों को न जानना
चाहिएगा? प्रत्येक भारतवासी को अपनी जन्मभूमिका पुराना
हाल जानना चाहिये और अंगरेजों की भलाई के बिना उन
का कलकलता-भाजन होना चाहिये। दास ॥ हाकाल ॥

बाल गल्पमाला

यह पुस्तक हिन्दी जगत में बिलकुल नयी और मनुष्य
मात्र के देखने योग्य है। मनुष्य मात्र को चाहिये
कि इस पढ़े और अपनी सन्तान को पढ़ावे। अगर लोग इसे
अपने बालकों को पढ़ावे तो यह अघोमति पर पहुँचा हुआ
भारत फिर जनतिले उज्ज्वल भिन्न पर चढ़ आय। बरे

घरमें सुख वेग की बाँसुरी बजने लगे। लड़के सा बाप की याड़ा पालन करें और सभी स्त्रियाँ पतिव्रता हो जायँ।

इसमें रामचन्द्र की पिह-भक्ति; भीष्म, पितामह का कठिन प्रतिष्ठा पालन; लक्ष्मण और भरतका भ्रातृ-प्रेम; द्रोणाचार्य की विनय; बुधिष्ठिर और महात्मा वसिष्ठ की समाधीश्रुता; हरिश्चन्द्र का सत्यपालन; सुहृत्तका, धातिव्य-सत्कार; धार्मिकों की गुरुभक्ति; महाभारत प्रतापसिंह के प्रोहित की राजभक्ति; चण्डिका कर्तव्य पालन और कुम्भीका प्रत्युत्कार कबूटरी सरल और अरस भाषामें दिखाया है। अधिक क्या कहें पुस्तक घर घरमें विराजने और पूजी जानी योग्य है। दाम ५/ हाकधर ५/

अलिफ़ लैला

पहला भाग ।

यह ऐसी उत्तम किताब है जिसे का तरजुमा फ़ौज, जर्मन, अंगरेजी, रूसी, जापानी आदि भाषाओंमें तीन तीन और बार बार प्रकाश का हो चुका है। हममें भी इसका तर-जुमा एक निश्चयत बढ़िया अङ्ग्रेजी पुस्तकसे किया है। तरजुमे में कोई विषय छोड़ा नहीं है। भाषा इसकी निर-धत सौधी साधी और ऐसी सरल रखी है कि छोटे बड़े सब से लेकर बहुत पढ़े हुए विद्वान तक इससे आनन्द लाभ कर

सकेंगे। उपन्यासोंका स्वाद चले हुए पाठकोंको यह पुस्तक बहुत ही प्यारी लगेगी। एकबार पढ़ना शुरू करके पढ़नेवाले खाना पीना भूल जायेंगे और इसे समाप्त किये त्रिज न रहेंगे। पढ़नेवाले औरतों को साक्षात्क्रिया, उनकी बेवफाई, आदि पढ़ कर हैरत में आजायेंगे और कहने लगेंगे कि हे भगवन् ! क्या औरतें इतनी मज्जारा होती हैं ! देख राक्षस सन्तुकोंमें बन्द रख कर भी अपनी औरतोंकी सांखाकी न पकड़ सकें ! औरतों से जब देव जिन्हों के ही लूना लगा दिशा तब मनुष्य विचारा क्या लोक है ? २११ सर्पोंको बड़ी पुस्तक का दाम कंदल ॥ और हाकबर्च ॥ लगेगा।

बीरबल की हाजिर जवाबी और चतुराई

अंगरेज़ी में एक कहावत है कि 'खुश रही तो सदा तन्दरुस्त रहोगे'। मतलब यह है कि सदा निरोम और बलवान रहने के लिये मनुष्य को खुश रहने की ज़रूरत है। काम धन्धे से कुंठो पाकर, चित्त प्रसन्न करनेवाली पुस्तकें देना कर दिल बहाना, बहुत ही अच्छा है। इस पुस्तक में ऐसे ऐसे तूटकुसे और बढ़िया २ किस्से छांट छांट कर किये गये हैं कि, पढ़नेवालीकी को कोरा आनन्द आनेके सिवाय काबू लास रुपये की नमीचने भी मिलती है ; मित्र-मण्डली जैसी के मारे शीटपीट होने लगती है ; उद्दिष्ट चित्त लगेगी जिसकी कल्लो कल्लो चित्त छटती है। इस भागमें ८४ सर्प

है। सत्तर साफ स्वर्ण के समान मोटे मोटे हैं। कागज बढ़िया है। जिस पर भी दाम केवल १५ मात्र है। हाक १५

कालज्ञान ।

यह पुस्तक वैद्यों या वैद्यक विद्या से प्रेम रखनेवालों या समझा पढ़ास करनेवालों के बड़े ही काम की है। ऐसी ही पुस्तकों के सहारे वेद्य लोग पहिले नाम और धन कमाते हैं। वैद्योंको यह अपूर्व पुस्तक अवश्य गलेका हार बना कर रखने योग्य है। बिकाने कागज पर मनमोहिनी कथाके सहित ७६ सफे की पुस्तकका दाम १५ हाक १५

संगीत बहार ।

यह गानेके शौकीनों लिये बहुत ही अच्छी पुस्तिका है। इसमें दादरा, ठुमरो, कवित्त, दोहे और छन्दों के अच्छे पच्छे गाने चुन चुन कर दिये गये हैं। छोड़े दामों में ऐसी सुन्दर पुस्तक और जगह नहीं मिलती। दाम १५ हाक १५

प्रेम

इसमें एक सती लीकें सखे प्रेम और सतीत्व का खाका खूब ही अच्छी तरह खींचकर दिखाया गया है। पुस्तक देखने की योग्य है। दाम १५ हाक १५

खूनी मामला ।

इसमें आसूरी सड़के खूब ही दिखाये हैं । कैदम लटम पर खूनी अपमौ चालें खेलता है और आसूस कैसी चतुराई से उसका पोछा करता है । इसको भी ब्रकर देखिये । दाम ५ साकबर्च ५

राग-रतूनाकर

यह भी गाने की पुस्तक है । इसमें भी बहुत ही अच्छे अच्छे गाने संग्रह किये गये हैं । बाजू तारा चरच बरियार पुर निवासी की बनाई हुई गजले देखने की योग्य है । दाम ५ साकबर्च ५

संगीत प्रवीणा

इसमें सड़ू की पुस्तकों से ऐसी अच्छी २ गजलोंका संग्रह किया गया है कि लिख नहीं सकते । अपने-अपने थियेट्रों के गाने ; लखनौ, बनारस, दिल्ली और आगरा की मजदूर मजदूर बच्चियों की बनाई हुई जगत् प्रसिद्ध गजलों का खूब ही समावेश हुआ है । कलकत्ते की जगत् प्रसिद्ध गौड़रजान के गानोंकी यदि वहार देखने हो, कलकत्ते बम्बई के थियेट्रों के बढ़िया बढ़िया गाने देखने हो, तो इसको अवश्य भेगाइये । एक खूबी और है कि इस में गाने गजाने के छोटे

निष्ठम भी सम्भाव्य है। जो गाने बजाने के शौकीन हैं उन्हें तो यह पुस्तक देखनी ही चाहिये; किन्तु जो गाने बजाने से प्रेम नहीं रखते उन्हें भी अवश्य देखनी चाहिये।
 दाम ५५ डाकमहसूल ५

रामायण-रहस्य

प्रथम भाग

हिन्दी जगत् में यह भी एक नयी चीज़ है। रामायण का परिचय देना अमल सागर सन्निधमें दो चार विन्दु जल डालना है। ऐसा मावमय, ऐसा सुमधुर, ऐसा शिवाप्रद, ऐसा भक्तिमय, ऐसा रसीला और दूसरा अन्ध संसार में नहीं है।

इस जगत् में कितने ही ग्रंथ बने और बन रहे हैं परन्तु रामायण के समान किसी का आदर न हुआ। आदर कहाँ से हो, इसके समान और ग्रन्थ है ही नहीं। मातृ-भक्ति, पित्र-भक्ति, स्त्री-धर्म, मित्र-धर्म, राज-नीति, प्रजा-धर्म, प्रजा-पालन, दुष्ट-शिक्षा, दुष्ट-नीतिका जैसा सुन्दर चित्र रामायण में है वैसा और किसी ग्रन्थमें नहीं है। रामचन्द्रजी पित्र-भक्ति, लक्ष्मण और भरत की भ्रातृ-भक्ति, सीताका पति-प्रेम, दशरथका पुत्र-प्रेम, हनुमान की स्वामिभक्ति का नमूना जैसा इस ग्रन्थमें है और ग्रन्थोंमें नहीं है।

महात्मा तुलसीदासजी रामायण लिखकर चमर हो गये हैं किन्तु अनेक लोग ऐसा हैं जो तुलसीदासजी की गूढ़ भाव-मयी कविता को समझने में असमर्थ होते हैं। इसीसे हमने वात्सीकि, अध्यात्म, भयङ्ग और तुलसीकृत रामायणों के आधारपर इसे अत्यन्त सरल निर्द्धर्म एक विद्वान् लेखक से लिखवाकर प्रकाशित किया है। जिन्हें वात्सीकी आदि सारी रामायणों का सरल भाषामें खाद सीना हो वे इसे अवश्य देखें। बहुत क्या लिखें चीज देखने ही योग्य है। पढ़ते पढ़ते बिना खतम किये कीड़ने को भी नहीं चाहता। भाषा चण्दाओं की सी है; इससे चौगुना आनन्द आता है। छटनाएँ पानीकी घूँटकी तरह दिमाग में घुसती पकी जाती हैं। छपाई भी इतनी सुन्दर हुई है कि देखते ही पुस्तक को छातों से लगाने की जी चाहता है। यह प्रथम भाग है। इसमें बालकाण्ड और अयोध्याकाण्ड पूरे हुए हैं। बड़े आकारके १६० पन्नोंकी पुस्तक का दाम ३/७५ के बराबर है।

हिन्दी भगवद्गीता ।

गीताकी एक एक शिक्षा, एक-एक बात, मनुष्यको संसार के दुःख को मोचि-बुझाकर तत्त्वज्ञान सिखाती है और संसारी मनुष्योंके अज्ञान मनको शान्ति देती है। आत्मज्ञान जिसनी

सच्ची तरह इसमें कहा गया है और पुस्तकों में नहीं कहा गया है। इसके पढ़ने समझने और इस पर विचार करनेसे मनुष्य संसार के बन्धनोंसे, जन्म मरणसे कष्टसे, कुटुम्बारा पाकर मोक्ष लाभ करता है। महाराज कृष्णचन्द्रका एक एक उपदेश सुनो भरेके राज्य से भी बढ़कर मृत्युञ्जय है। मनुष्य सातवीं यह भगवद्वाक्य देखना, पढ़ना और समझना चाहिये और अर्चना भविष्य सुधारना चाहिये। आज तक गीताके कितने ही अनुवाद हो चुके हैं; मगर कुछ तो धधुरे हैं और कुछ ऐसी पुराने ढाँचेकी जटपटानि हिन्दीमें अनुवाद हुए हैं, कि उनका समझना ही महा कठिन है; इनलिसे गीता प्रेमियोंका मतलब नहीं निकलता।

यह अनुवाद एकदम सरल हिन्दीमें हुआ है और इतनी सच्ची तरह जरेक विषय समझाया है, कि मूर्खसे मूर्ख बालक भी गीताके गहन विषयोंको बड़ी आसानीसे समझ कर हृदयङ्गम कर सकेंगा। खाली गीता-पाठ करनेसे कुछ लाभ नहीं हो सकता; किन्तु गीताको पढ़ने पर समझने और विचार करनेसे जो लाभ मनुष्यको हो सकता है वह दिल्लीकीक राज्यसे भी बढ़कर है। अधिक क्या कहें इस पुस्तकमें अथर्वदर्शन जैसी जरेक विषयको समझानेकी कोशिश की है वही किसीने भी नहीं की है। जिनसे पास गीताके और और अनुवाद हों, उन्हें भी यह अनुवाद अवश्य देखना चाहिये।

देखिये !


देखिये !

देखिये !!!

किफायत की तरकीब ।

१ खासखाना	१४	१९ राजसिंह	४
२ चंदेरीजी जिन्दा १ खा भा०	४	२० ग्रेन	५
३ चंदेरीजी जिन्दा २ खा भा०	५	२१ रामभाब-रइक	३
४ चंदेरीजी जिन्दा २ खा भा०	५	२२ संदीप बहाल	५
५ चंदेरीजी जिन्दा ३ खा भा०	५	२३ राजबहालकर	५
६ अकमन्दीकी खजाना	५	२४ संदीप प्रवीण	५
७ हिन्दी मंजिला जिन्दा	५	२५ बादशाह सिरार	५
८ मुजिफा (हिन्दी)	५	२६ भारतमें पोखरीज	५
९ गजबाला	५	२७ धूनी मजल	५
१० बागबाल मजल	५	२८ लौरकम	५
११ राधाकाव	५	२९ अलिकलैक	५
१२ मानसिंह	५	३० बागबाल	५

अपरोक्ष चौबीस किताबोंका हाम चौदह रुपये है । लेकिन जो साहब ये चौबीसों पुस्तक एक साथ मंगायेगी और तीन रुपये पहले से मनीपाईरके भेज देंगे उन्हें १४ का भास १२ में मिलेगा । लेकिन डाकघर प्राइकोकी टेन होगा । जो साहब इनमें से एक भी किताब एक साथ न मंगायेगी या २ रुपये पहले न भेजेंगे उन्हें २ रुपये कमीशनके न मिलेंगे । एक में अपना पता लिखाना और समाचार साफ लिखना चाहिये ।

 हरिदास एण्ड कम्पनी

२०१ इरीसमरोह, बहाल बाजार, कलकत्ता ।

हिन्दी बँगला शिक्षा

द्वितीय भाग

हिन्दी वाञ्छना शिक्षा

द्वितीय भाग

लेखक

हरिदास वैद्य

प्रकाशक

हरिदास एण्ड कम्पनी

कलकत्ता

२०१ इलीमन रोड, बंगालाजार के "सरसिंह प्रेस" में

बाद रामप्रताप भार्गव द्वारा सुदित।

RAY-BHAVAN,

SHAHEADPUR,

HINDI BENGALI SHIKSHA.

(Second Part)

By

PANDIT HARIDASS,

AN EXPERIENCED TEACHER,

Formerly Head Master T. A. V. School, Pokaran [JODHPUR]-

AND AUTHOR OF

Swasthya Raksha, Angrezi Shiksha Series, Aqlamandi-ka-

Khazana, Kalgyan & Translator of Gulistan,

Bhagavada Gita, Rajsingh or

Chanchal Kumari etc.

FIRST EDITION,

1912.

CALCUTTA.

Printed by RAMPRATAP BHARGAVA,

at the "Narsingh Press"

301, Harrison Road,

CALCUTTA.

प्रथम बार १०००]

[मूल्य ४]

NOTICE,

*Registered under Section XVIII of act
XXV of 1867.*

All rights reserved.

आवश्यक सूचना ।

इस किताबकी रजिस्ट्री सन् १८६६ के ऐक्ट २५ सेक्शन
१८ के मुताबिक सरकारमें हो गई है। कोई ग्रन्थ इसके
फिरसे छापने, छपवाने या इसकी छलट पुनर्तकर काम
निकालनेका अधिकारी नहीं है। यदि कोई ग्रन्थ लोभ
के वशीभूत होकर, ऐसा काम करेगा तो राज-दण्डसे दण्डित
होगा ।

हमारा वक्तव्य ।

जिस जगदाधारकी असीम कृपासे संसारके सम्पूर्ण कार्य सुचारु रूपसे सम्पन्न होते हैं ; उसी जगदाधारकी विशेष अनुकम्पा तथा साहित्यसेवी, उदारहृदय और विद्या-व्यसनी साहकोंकी अशेष कृपाका यह फल है कि आज हम "हिन्दी-बंगला शिक्षा" का यह दूसरा भाग लेकर सर्वसाधारणके समुच्च उपस्थित हो सके हैं । इसके प्रथम भागकी हिन्दी-सेवियोंने जैसी कदर की, उसीसे भासूँ होता है कि हमारी छोड़ी सी तुच्छ सेवाने कुछ विशेष फल दिखाया है और यही एक प्रधान कारण है कि हमारे हृदयमें वसन्तागमनके समान यह दूसरा भाग भी लिखकर साहकोंकी सेवाने अर्पण करनेका विशेष उत्साह और प्रवसर प्राप्त हुआ ।

यद्यपि हमारी "बंगला-शिक्षा" के प्रथम भागने बंगला सीखनेमें बहुत कुछ सहायता प्रदान की है ; यद्यपि अधि-कांश शब्द, नाम, वाक्य और मुहावरोंका उर्ध्वसे-पता मिल जाता है ; यद्यपि बंगला सीखने के अवाह्य रत्नभाण्डारका आनन्द उपभोग करनेकी शक्ति उसी प्रथम भागसे ही आ जाती है ; तथापि व्याकरणसे अनूच्छ विषयका, जो भाषाको शुद्ध करनेका एक मात्रही अस्त्र है, भौषण्य आभाव रह जाता है । बिना व्याकरण ज्ञान किसी भाषाको पढ़ लेनेकी शक्ति आ जाने पर भी उसी भाषाको शुद्ध बोलने,